



CÉLESTE GERME / DAS PLATEAU
BOIS IMPÉRIAUX

Auteure - Pauline Peyrade
Écriture et conception - Das Plateau, Jacques Albert, Céleste Germe, Maëlys Ricordeau, Jacob Stambach
Mise en scène - Céleste Germe
Discipline - Théâtre
Public - à partir de 15 ans
Durée estimée - 1h15



Installé dans un monde aussi banal que brutal, **Bois Impériaux** - ré-écriture lointaine d'Hansel et Gretel - nous parle de la fratrie, de la possibilité ou de l'impossibilité de faire avec la folie de ceux qu'on aime, de trouver un chemin à travers la géographie familiale, la culpabilité, et les années partagées. En s'appuyant sur un dispositif immersif à la fois sonore, scénographique et d'images spatialisées, **Das Plateau** plonge dans l'univers puissant de **Pauline Peyrade** pour proposer une œuvre haletante entre fait divers et mythe contemporain.

Das Plateau développe une écriture scénique totale qui confronte théâtre, littérature, musique, danse et cinéma. Le collectif travaille sur des écritures vivantes et cherche à mettre à jour, au-delà du discours, le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui ne peut s'articuler, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre.

Distribution envisagée -

Irina Maëlys Ricordeau
Johannes Jacques Albert
Serge à venir

CONTACT

PRODUCTION - Emilie Henin, Bureau Formart -
emilie@bureau-formart.org
06 21 00 39 57 - www.dasplateau.net
www.bureau-formart.org

Nombre de personne en tournée -

8

Structures engagées sur la production -

POCHE/ GVE, Centre Culturel Boris Vian Les Ulis, la Comédie de Reims - CDN

Calendrier d'exploitation -

- **Janvier 2018**, POCHE/ GVE, 18 représentations
- **Printemps 2018**, La Comédie de Reims, CDN
- **Automne 2018**, Centre Culturel Boris Vian, Les Ulis

Également en tournée -

Il faut beaucoup aimer les hommes

- 6 au 14 décembre, La Comédie de Reims - CDN
- 4 au 7 janvier, CDN Orléans/Loiret/Centre
- 13 avril • Espaces Pluriels, Scène conventionnée
danse-théâtre de Pau