



**JULIE BERTIN, JADE HERBULOT / LE BIRGIT ENSEMBLE
EUROPE MON AMOUR : MEMORIES OF SARAJEVO
ET DANS LES RUINES D'ATHÈNES**

**Auteurs, mise en scène - Julie Bertin,
Jade Herbulot, Le Birgit Ensemble
Discipline - Théâtre
Public - Tous les publics
Durée estimée - 2h15 par spectacle**

Memories of Sarajevo commence ainsi en février 1992 lors de la ratification du Traité de Maastricht un mois avant le début du siège de Sarajevo, et s'achève en 1995 avec la signature des Accords de Dayton. **Dans les ruines d'Athènes** prend pour point de départ les premières conséquences de la crise des supprimes en Grèce à l'automne 2008, et s'achève en 2017, de sorte que le temps du récit finit par se confondre avec le temps des spectateurs. On nous a enseigné l'Europe mais nous sentons bien que le modèle de nos prédécesseurs a commencé à se fissurer bien avant aujourd'hui. Quelles sont les causes de notre défaut de confiance envers les institutions européennes ? Où se nichent les prémisses des soupçons envers l'Europe ?

*Depuis sa fondation, **Le Birgit Ensemble** explore ce qui façonne et compose notre mémoire collective. Les nouveaux spectacles traversent les années 90 et le début des années 2000 avec comme angle d'attaque les relations complexes entre les institutions européennes et deux événements majeurs de la fin du XXème et du début du XXIème siècle en Europe : le siège de Sarajevo et l'impact de la crise économique en Grèce.*

CONTACT

PRODUCTION - Juliette Medelli
06 18 13 02 74 - juliette.medelli@copilote.eu
www.copilote.eu



Distribution envisagée -

Avec Eléonore Arnaud, Julie Bertin, Lou Chauvain, Pauline Deshons, Pierre Duprat, Anna Fournier, Kevin Garnichat, Jade Herbulot, Lazare Herson-Macarel, Morgane Nairaud, Élise Lhomeau, Timothée Lepeltier, Antoine Louvard, Loïc Riewer, Marie Sambourg, Anaïs Thomas

Scénographie Camille Duchemin

Costumes Camille Ait-Allouache

Musique Grégoire Letouvet

Régie générale Marco Benigno

Lumières Grégoire de Lafond

Son Marc Bretonnière (Sarajevo), Lucas Lelièvre (Athènes)

Vidéo en cours

Régie plateau François Rey

Nombre de personne en tournée -

25

Structures engagées sur la production -

MC2 : Grenoble - Scène nationale, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne, Pôle Culturel d'Alfortville, La Pop, Copilote

Calendrier d'exploitation -

- Création **juillet 2017**, Festival d'Avignon
- Tournée de Novembre 2017 à Février 2018
(date à définir) : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne - La Manufacture des Oeillets (94), Pôle Culturel d'Alfortville (94), Scène nationale d'Aubusson (23), MC2, Scène nationale de Grenoble (38), Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne (94), La Comédie de Caen - CDN, Le TU Nantes

- Également en tournée

Pour un prélude

- 9 mars 2017, Crash test Festival – Mains d'œuvres ,
Saint Ouen

- 16 mars 2017, Scène nationale d'Aubusson

Forme musicale / Cabaret autour des deux prochaines créations

- les 30, 31 mars et 1^{er} avril 2017, 19h30, La Pop, Paris