

Les Plateaux

du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France

LUNDI 25 NOVEMBRE 2013 DE 13H30 À 19H30
JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Théâtre Gérard Philipe • 54 bd du Château • 94500 **Champigny-sur-Marne**
Navette gratuite

↳ **Information** : Laurence Clauzel / 06 12 03 30 23 - contact@groupepedes20theatres.fr

Les Plateaux

6 projets de créations pour 2014/2015

Des rencontres artistiques qui marquent notre attachement à la création contemporaine et dont la diversité reflète celle de notre collectif de directeurs.

www.groupepedes20theatres.fr



Groupe des 20 théâtres
en Île-de-France

MuTemps, Fantaisie Numérique

Jacques Rebotier • Julie Desprairies • Jean-Rémy Guédon • Archimusic

Avec : Elise Dabrowski, Pierre de TrégoMAIN, Vincent Arnoult, Emmanuelle Brunat, Nicolas Fargeix, Fabrice Martinez, David Pouradier Duteil, Vincent Reynaud, Yves Rousseau • Textes : Jacques Rebotier • Composition, direction, saxophone : Jean-Rémy Guédon Vidéo : Johan Lescure • Mise en scène : Julie Desprairies

Partenaires : L'Espace Culturel les 26 Couleurs (production en cours)

Contact : Léonie Guedon • 06 59 30 79 80 • leonie@archimusic.com • www.archimusic.com

Sur les textes de Jacques Rebotier, MuTemps réunit musique, chant et manipulations visuelles. En lien avec le thème de la désindustrialisation et de la mutation de notre société, les douze artistes nous racontent une histoire dont les tableaux se succèdent en évoquant l'opéra, mais aussi le jazz et les musiques du « tout monde ». Cette pièce aux traits d'humour et aux accents profonds, donnera sa place entière à l'Homme, interpellant le public sur son rôle de spectateur.

L'ensemble Archimusic, octet unique réunissant quatre musiciens classiques et quatre jazzmen, explore les compositions de Jean-Rémy Guédon depuis 1993. Chaque répertoire permet d'inviter des artistes d'autres horizons, misant sur la relation entre les mots et les sons. C'est donc tout naturellement qu'Archimusic s'ouvre en 2013 aux possibilités qu'offre le numérique par la création de *MuTemps*.

Danemark, la tragédie d'Hamlet • W. Shakespeare

Mise en scène Joan Bellviure • Collectif Jacquerie

Avec : Laurent Cogez, Olivier Descargues, Noémie Fourdan, Véronic Joly, Pascal Le Guennec, Stéphane Miquel
Conception : Joan Bellviure, Véronic Joly, Pascal Le Guennec • Adaptation et mise en scène : Joan Bellviure
Scénographie : Miquel Angel Juan • Musique : Gilles Sivilotto (en cours)

Partenaires : Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif, Théâtre Gérard Philippe de Champigny-sur-Marne (production en cours)

Contact : Véronic Joly / Laurence Clauzel • 01 47 26 45 34 • theatre-jacquerie@wanadoo.fr • www.theatre-jacquerie.fr

Le Danemark d'Hamlet s'apparente à notre société européenne en crise, violente, corrompue et consumériste contre laquelle nous ne parvenons pas à nous révolter. Une société qui a sacrifié sa jeunesse en lui léguant le poids d'une dette dont elle n'est pas responsable. Basée sur une analyse active du texte et sur un engagement corporel important, la mise en scène permettra une grande liberté de jeu. Elle donnera la possibilité aux acteurs d'être dans un présent absolu, un jeu en réaction qui cherche une vérité de l'instant.

Ce projet est conçu par un collectif d'artistes qui a bâti une histoire commune jalonnée de spectacles menés sous la direction d'Alain Mollot ou de manière autonome en tant que porteurs de projets. Joan Bellviure, auteur et metteur en scène depuis plusieurs années en Espagne dirigera le projet. Sa recherche artistique le conduit aujourd'hui à la croisée des chemins entre Lecoq et Stanislavski.

Regarding the just • A. Camus

Valéry Warnotte et Trap door Theatre de Chicago • Cie de l'Intervention

Avec : Pascal Collin, Michael Garvey, Alzo Pele, Antonio Brunetti, Nicole Wiesner, Beata Pilch, David A. Holcombe
Composition du groupe : batterie, voix, guitare rythmique et basse, clavier • Mise en scène : Valéry Warnotte
Adaptation : Valéry Warnotte et Pascal Collin • Scénographie et décor : Trap Door Theater

Partenaires : Le Carreau du temple, établissement culturel de la Ville de Paris, Théâtre du Cloître – Scène conventionnée Bellac, DSN, Dieppe Scène nationale, La Nef – Saint-Dié-des-Vosges, L'Onde – Théâtre de Vélizy-Villacoublay et le Trap Door Theatre de Chicago. (Production en cours)

Contact : Julie Comte • La Magnanerie • 01 43 36 37 12 • julie@magnanerie-spectacle.com • <http://valerywarnotte.com/>

Avec le dramaturge et traducteur Pascal Collin, je propose de regarder les enjeux des Justes par le prisme de la traduction anglaise et de l'acculturation. Le théâtre de Camus est contemporain tant il demeure l'espace de la destruction des idoles. Nous garderons la structure de la pièce en l'accordant à l'énergie d'un garage de répétition, d'un QG de révolutionnaires préparant des chansons comme des attentats. Créé avec une troupe américaine Regarding the Just sera un miroir de notre époque, de notre culture, d'une génération à mi-chemin entre le Mainstream et l'Underground.

Valéry Warnotte crée depuis 2006 des spectacles aux Etats-Unis. Il a mis en scène Olivier Coyette, Régis Jauffret, Pierre Notte et Valère Novarina en anglais, avec des acteurs américains, aux Etats-Unis et en France. Il est également artiste associé au Volcan, Scène Nationale du Havre avec DEREZO pour le projet « Les Habitants ».

Si ça se trouve, les poissons sont très drôles

Chorégraphie et mise en scène **Laurence Salvadori • Cie Ouragane**

À partir de 18 mois

Avec : Caroline Desmaison, Laurence Salvadori • Chorégraphie et mise en scène : Laurence Salvadori • Scénographie : Philippe Blanc, Laurence Salvadori • Création numérique et lumières : Christoph Guillermet • Musique originale : Franck Gervais • Décors et mécanismes : Philippe Blanc • Objets marionnettiques : Philippe Blanc, Laurence Salvadori
Partenaire : Théâtre de Chartres, Ville de Palaiseau (production en cours)

Contact : Laurence Salvadori • 06 83 01 79 89 • ouragane91@gmail.com • www.ouragane.net

Si ça se trouve, les poissons sont très drôles, est un spectacle visuel dédié à la petite enfance, qui allie la danse, la vidéo, et les objets marionnettiques. Embarqués pour un voyage surréaliste, petits et grands sont invités à suivre la déambulation poétique et loufoque d'une danseuse dans un univers peuplé de poissons. Pas de texte dans ce spectacle où le mouvement, la magie, et l'illusion, tirent le fil de la narration.

Danseuse et chorégraphe, Laurence Salvadori crée la compagnie Ouragane en 1996 et crée dès lors, principalement à l'attention des tout-petits. Ses spectacles mêlent la danse à d'autres formes d'expression pour créer des univers sensibles où se rencontrent poésie et humour. A ce jour, la compagnie a donné près de 2000 représentations.

Eugénie

De et par **Côme de Bellescize • Compagnie Théâtre du Fracas**

Avec : Éléonore Joncquez, Estelle Meyer, distribution en cours (5 comédiens) • Mise en scène : Côme de Bellescize • Scénographie : Sigolène de Chassy • Lumière : Thomas Costerg • Costumes : Colombe Lauriot-Prevost • Musique : Yannick Paget
Partenaires : Théâtre de la Tempête, Théâtre de l'Arc en ciel à Rungis, Théâtre Gérard Philipe à Champigny-sur-marne, Théâtre de l'Éphémère - Le Mans (production en cours)

Contact : Claire Dupont • 06 66 66 68 82 • claire.dupont@productionstheatrales.com • Vincent Joncquez • 06 62 83 81 45 • theatredufracas@gmail.com

Un couple stérile parvient grâce à l'aide de la médecine à concevoir un enfant. Mais la dénommée Eugénie se révèle être un embryon à risque. À travers un récit fantastique qui fait s'incarner tous leurs fantasmes, la pièce explore les démêlés inconscients de ce couple confronté à l'angoisse de l'anormalité.

Formé à l'école Claude Mathieu, Côme de Bellescize fonde avec Vincent Joncquez la compagnie Théâtre du fracas. Auteur et metteur en scène, il obtient Prix Paris Jeunes Talents 2005 pour Les Errants. Il crée ensuite en 2008 *Les Enfants du soleil* puis *Ah ! Anabelle...* de C. Anne, En 2012, il écrit et met en scène *Amédée*, Pour l'opéra, il met en scène en 2012, *Jeanne au bûcher* de Honeger/Claudiel et prépare une production de *Béatrice et Bénédict* de Berlioz (direction Seiji Ozawa).

Entretiens avec la mer • De et par François Chaffin Théâtre du menteur Avec la complicité de Eraka Sayaka • Théâtre du Kaze

Avec : Yumiko Tsuji, Kozo Nishigaki, Ai Shibuya, Céline Liger, Julien Defaye, Serge Barbagallo, Rebecca Bonnet, Thierry Barthe, François Chaffin • Mise en scène : François Chaffin • Musique et interprétation : Benjamin Coursier
Son : Denis Malard et Yusuke Watanabe • Esthétique visuelle (lumière et vidéo) : François Chaffin et Mitsuya Sakano
Scénographie et costumes : en cours

Partenaires : Ferme de Bel Ebat de Guyancourt, théâtre Victor Hugo de Bagneux, théâtre de La Norville, festival Textes en l'air (production en cours)

Contact : François Chaffin • 06 07 49 74 43 • f.chaffin@wanadoo.fr • www.theatre-du-menteur.com

Entretiens avec la mer est un assemblage polyphonique de textes monologués, rythmé par la poésie électrique d'un orchestre de bar. Sur le thème du jardin secret, le spectacle joue de la perception que nous avons du réel et de la cohabitation que nous entretenons avec la part trouble qui est en nous. À travers cette anatomie imparfaite et joyeuse de l'intime, nous tenterons de donner corps et voix à ce qui nous rend si singuliers.

Après une formation de régisseur à l'ENSATT et de comédien au théâtre du Rond Point, et conjointement à son travail d'écriture, il crée la compagnie Théâtre du menteur, avec pour désir premier de porter au plateau une matière politique et poétique, plaçant la langue et sa musicalité au centre de son geste artistique. L'idée de partage, consubstantielle à la vingtaine de créations proposées par l'auteur-en-scène, le conduit à développer de nombreux ateliers en milieu réputés sensibles, autant qu'à animer plusieurs projets de lieux de fabrique.

La journée se terminera autour d'un buffet

Les informations pratiques

Théâtre Gérard Philipe • 54, bd du Château • 94500 Champigny-sur-Marne • Tél : 01 48 80 96 28
Restauration légère payante sur place à partir de 12h30

Réservation indispensable • Inscription en ligne sur : www.amiando.com/EVKKAGCI

Contact organisation • Laurence Clauzel • contact@groupepedes20theatres.fr • 06 12 03 30 23

Accès

Navette gratuite

- Réservation indispensable au moment de l'inscription www.amiando.com/EVKKAGCI.
Départ 13h30 Place de la Nation, emplacement RATP à côté de l'avenue de Taillebourg.
Retour 19h15 au départ du théâtre.

En transports en commun

- **RER Ligne A** jusqu'à Champigny puis bus 208a jusqu'à « Rond point du château ».
Vous arrivez presque devant le théâtre. Le théâtre est derrière la poste.
- **RER Ligne E** jusqu'à Villiers-sur-Marne Le Plessis-Tréville puis prendre le bus 308 jusqu'à l'arrêt Colombe Hardelet et marcher à pied dans la rue Colombe Hardelet qui démarre du rond-point jusqu'au Boulevard du Château : puis 1^{ère} à droite. Le Théâtre est derrière la Poste.

En voiture

- Autoroute A4 / porte de Bercy, Sortie « Champigny-sur-Marne/Bry-sur-Marne » Direction centre ville Mairie. Tourner à gauche, suivre Nationale 4 direction Nancy. A la tour hertzienne, prendre à gauche après le rond-point et première à droite la rue de l'Abevoir. Stationnement autour du centre culturel.

Le Groupe des 20 théâtres en Ile-de-France

Le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France est un collectif de directeurs qui représentent des structures aussi diverses que complémentaires sur le territoire. La banlieue est l'espace commun de leur implantation et de leur implication. Leurs programmations sont ouvertes à la pluridisciplinarité ; le soutien à la création et aux écritures contemporaines est une préoccupation majeure et l'éducation populaire un enjeu quotidien.

L'ACTIVITÉ DU GROUPE S'ORIENTE AUTOUR DE TROIS AXES

Les Plateaux : des journées professionnelles qui permettent à des compagnies sélectionnées par le Groupe de rencontrer des programmateurs autour d'un projet de création. Ils ont lieu deux fois par an, en hiver et au printemps.

Les journées métiers : journées d'échange et de réflexion permettant aux membres du réseau et à leurs équipes d'échanger sur leurs pratiques et leurs problématiques professionnelles.

Les actions de coproduction et de diffusion : chaque année, les membres du Groupe s'engagent dans un projet de coproduction ou de diffusion dans leurs lieux d'un ou plusieurs spectacles : mise en valeur du répertoire d'une compagnie repérée par le groupe, soutien à un projet de création retenu à la suite d'un appel à projet, accueil d'un projet en langue étrangère.

Laurence ACKERMANN - Théâtre des sources - Fontenay-aux-Roses
Farid BENTAIEB - Théâtre Jean Arp - Clamart
Monique BERGER - Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec
Bruno BOSSARD - Centre Culturel des Portes de l'Essonne - Juvisy-sur-Orge
Marie-France CONTESSÉ - Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge
Marc JEANCOURT - Théâtre Firmin Gémier • La Piscine - Antony • Châtenay-Malabry
Alexandre KRIEF - Théâtre Romain Rolland - Villejuif
Eudes LABRUSSE - La Nacelle - Aubergenville
Yoann LAVABRE - La Ferme de Bel Ébat - Guyancourt
Véronique LECULLÉE - Théâtre Gérard Philipe - Champigny-sur-Marne
Nicolas LIAUTARD - La Scène Watteau - Nogent-sur-Marne
Cécile MARIE - Théâtre Paul Éluard - Choisy-le-Roi
Jean-Claude MARTIN - Centre Culturel Aragon-Triolet - Orly
Lionel MASSETAT - L'Onde - Vélizy
Dominique PAQUET et Patrick SIMON - Espace Culturel Boris Vian - Les Ulis
Loïc RABACHE - Les 26 couleurs - Saint Fargeau-Ponthierry
Christophe UBELMANN - Espace Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois



Groupe des 20 théâtres
en Ile-de-France