

CREATIONS(S) EN PARTAGE PARTICIPEZ!

Les Plateaux

du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

HERBLAY

MARDI 6 DÉCEMBRE 2016 / 10H - 18H

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2016 / 10H - 18H

www.groupedes20theatres.fr

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
Au Théâtre Roger Barat
et à l'Espace André Malraux

 **îledeFrance**



Groupe des 20 théâtres
en Île de-France



Les Plateaux

du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

MARDI 6 ET MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2016 - 10H/18H
JOURNÉES PROFESSIONNELLES

À HERBLAY (95)

THÉÂTRE ROGER BARAT, Place de la halle et ESPACE ANDRÉ MALRAUX, 5 chemin de Montigny.

Pour cette nouvelle édition des Plateaux, Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France accueille 19 équipes artistiques. Vous pourrez ainsi découvrir leurs avant-projets ou spectacles déjà créés, sous la forme maquettes ou de présentation orale.

INFORMATIONS PRATIQUES

**VENIR A HERBLAY
C'EST SIMPLE ET
RAPIDE !**

En transports en commun

Ligne J à partir de Paris Saint-Lazare en direction de Gisors, Pantoise, Mantes-la-Jolie, arrêt Herblay (25 min)

Des panneaux d'indication depuis la gare d'Herblay vous permettent d'accéder au Théâtre Roger Barat en 5mn à pied.

Par la route

Depuis Paris :

Autoroute A86 en direction de l'A15, Cergy-Pontoise, puis autoroute A15 sortie n°5 (30mn)

Parkings gratuits à proximité du théâtre

Restauration midi

Restauration légère sous forme de buffet prévue chaque jour à midi. (13 euros TTC)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

contact@groupepedes20theatres.fr

www.groupepedes20theatres.fr

Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

L'artistique est au cœur du projet du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France qui réunit des directrices et des directeurs de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires.

Les membres du Groupe des 20 Théâtres s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul. Cela prend la forme de coproductions et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité.

Farid Bentaieb, Théâtre Jean Arp - CLAMART • Bruno Bossard, Les Bords de Scènes - JUVISY-SUR-ORGE • Joséphine Checco, Espace Lino Ventura - GARGES-LÈS-GONESSE • Bruno Cochet, Théâtre de RUNGIS • Nathalie Huerta, Théâtre Jean Vilar - VITRY-SUR-SEINE • Antonella Jacob, Espace Germinal - FOSSES • Marc Jeancourt, Théâtre Firmin Gémier | La Piscine - CHATENAY-MALABRY • Alexandre Krief, Théâtre Romain Rolland - VILLEJUIF • Christian Lalos, Théâtre de Châtillon - CHÂTILLON • Vincent Lasserre, Théâtre Roger Barat - HERBLAY • Yoann Lavabre, La Ferme de Bel Ébat - GUYANCOURT • Morgane Le Gallic, Théâtre du Fil de l'Eau, Salle J. Brel - PANTIN • Véronique Lecullée, Théâtre Gérard Philipe - CHAMPIGNY-SUR-MARNE • Cécile Marie Théâtre, Paul Éluard - CHOISY-LE-ROI • Lionel Masset, Théâtre de SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, Scène Nationale • Maïté Rivière, Pôle Culturel d'ALFORTVILLE • Sirane Semerciyan, Espace Sarah Bernhardt - GOUSSAINVILLE • Christophe Ubelmann, Jacques Prévert, Théâtre d'Aulnay sous Bois
Déléguée Générale: Laurence Clauzel
Co-présidence: Vincent Lasserre, Yoann Lavabre, Véronique Lecullée

JOURNÉE DU 6 DÉCEMBRE 10H/18H



MATIN / 10H - 13H

THÉÂTRE ROGER BARAT (plateau)

Intervention de
Laurent Bazin
Les Falaises de V.

M Opéra Porno
Pierre Guillois
Cie Le fils du Grand Réseau

M Nous savons
Étienne Parc
Loop Cie

M L'Arbre en poche
D'après Italo Calvino
Claire Diterzi

M Mille francs de récompense
Victor Hugo
Kheireddine Lardjam
Compagnie El Ajouad

PAUSE BUFFET / 13H - 14H15

THÉÂTRE ROGER BARAT (mezzanine)

M Les Falaises de V.
Laurent Bazin
Gengiskhan Production

APRÈS-MIDI / 14H15 - 18H

ESPACE ANDRÉ MALRAUX

(petites salles)
En simultané, à 3 reprises

RV La tragique (et mystique) histoire d'Hamlet
William Shakespeare
Jean De Pange
Cie Astrov

RV Quintette
Jann Gallois
Cie BurnOut

RV Convocations
Création collective écrite et dirigée par
Olivier Augrond
Les Apaches

ESPACE ANDRÉ MALRAUX (plateau)

V Les Préjugés **
Marivaux et Marilyn Mattei
Marie Normand
Compagnie Rêve général!

V Gulliver **
Karim Bel Kacem
Think Tank Théâtre

V Dans les plis du paysage **
Nicolas Mathis et Julien Clément
Collectif Petit Travers

JOURNÉE DU 7 DÉCEMBRE 10H/18H

MATIN / 10H - 13H

ESPACE ANDRÉ MALRAUX

(petites salles)
En simultané, à 3 reprises

RV To sleep to dream
Daniel Marcus Clark
Matthieu Roy
Cie du Veilleur

RV Europe, mon amour
(Memories of Sarajevo)
+ Quid novi ? Dans les ruines d'Athènes
Jade Herbulot et Julie Bertin
Le Birgit Ensemble

RV Notre corps, nous-mêmes
**Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau,
Chloé Olivères**
les Filles de Simone

THÉÂTRE ROGER BARAT (plateau)

M Nass (les gens)
Fouad Boussouf
Cie Massala

PAUSE BUFFET / 13H - 14H15

THÉÂTRE ROGER BARAT (mezzanine)

M Les Falaises de V.
Laurent Bazin
Gengiskhan Production

APRÈS-MIDI / 14H15 - 18H

THÉÂTRE ROGER BARAT (plateau)

Les 4 finalistes de notre appel
à candidatures :

M Bois Impériaux *
Pauline Peyrade • Celeste Germe
Das Plateau

M Stück Plastik, une pièce en plastique *
Marius Von Mayenburg
Maïa Sandoz
Théâtre de l'Argument

M « Amour » *
Écriture collective dirigée par
Guillaume Barbot
Cie Coup de poker

M Syndrome U*
De et par **Julien Guyomard**
Scena Nostra

THÉÂTRE ROGER BARAT (mezzanine)

Sur inscription le jour-même

M Les Falaises de V.
Laurent Bazin
Gengiskhan Production

* Finaliste de notre appel à candidatures.
** Dans le cadre de la vitrine Inter Réseaux
(partenariat avec les réseaux Quint'Est,
Groupe des 20 Théâtres auvergne, Rhône-
Alpes
et Pool UTR - Corodis).

Les différents formats de présentation :

- RV RENDEZ-VOUS D'ARTISTES** Présentation orale avec vidéoprojecteur. Chaque artiste présente son projet 3 fois de suite à des groupes de public qui déambulent. (20 mn + 5 mn d'échange avec la salle).
- M MAQUETTES** Étape de travail avec un ou plusieurs interprètes devant auditoire complet, une centaine de personnes. Durée max. de 30 mn (présentation du parrain -changements de plateaux compris).
- V VITRINE INTER-RÉSEAU** Présentation orale avec vidéoprojecteur, sur un plateau, sans technique scénique (créneau de 20min), Présentation du parrain comprise.

LES 19 PROJETS (par ordre alphabétique)



«Amour»

Écriture collective dirigée par **Guillaume Barbot**

CIE COUP DE POKER

Théâtre

Ensemble, nous avons décidé d'enquêter sur ce mot : amour. Établir une cartographie, faire un état des lieux contemporain, car oui, c'est urgent. Affirmer politiquement que croire en l'amour est un acte fort, un acte subversif. Le tout dans une fête, une fête brûlante mais une fête. De la musique comme premier fil conducteur, avec des textes portés avec cette énergie du «tout ou mourir». Et se battre contre la facilité du cynisme ambiant. Y répondre.

L'amour n'est-il pas une vraie réponse au monde capitaliste et individualiste que l'on nous a laissés ? Une puissance révolutionnaire ?

Bois Impériaux

Pauline Peyrade d'après Celeste Germe

DAS PLATEAU

Théâtre

Installé dans un monde aussi banal que brutal, Bois Impériaux – réécriture lointaine d'Hansel et Gretel – nous parle de la fratrie, de la possibilité ou de l'impossibilité de faire avec la folie de ceux qu'on aime, de trouver un chemin à travers la géographie familiale, la culpabilité, et les années partagées. En s'appuyant sur un dispositif immersif à la fois sonore, scénographique et d'images spatialisées, Das Plateau plonge dans l'univers puissant de Pauline Peyrade pour proposer une œuvre haletante entre fait divers et mythe contemporain.

Convocations

Création collective écrite et dirigée par **Olivier Augrond**

LES APACHES

Théâtre

Convocations est une variation autour de la Justice, éminente ou ordinaire, socle de notre vivre ensemble, à travers le grand dernier devoir démocratique, celui de juré. L'occasion d'un instantané questionnant les problématiques plurielles de notre société. Quatre journées, où chacun évolue dans ses différences, ses inquiétudes, ses certitudes, ses doutes et ses espérances. Une écriture aux dialogues croisés qui par glissements élargit l'intime de la salle des délibérés vers d'autres territoires et temporalités, devenant une salle de classe, un commissariat, un hôpital, une entreprise... comme autant de regards sur nous mêmes.

Dans les plis du paysage

Nicolas Mathis et Julien Clément

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Jonglage

Depuis dix ans les jongleurs du Collectif Petit Travers, n'ont cessé de parcourir un territoire toujours plus grand, à la recherche d'une écriture virtuose et graphique, qui relie entre eux ces infatigables explorateurs de plateau.

Aujourd'hui, Dans les plis du paysage vient mener à son terme poétique ce vaste cycle de jeu et de rencontres. A travers une pièce de groupe onirique, tribale, à l'écriture ciselée, où furète à nouveau l'esprit de la magie, le spectateur traverse, avec les interprètes, des paysages singuliers d'une beauté picturale.

Europe, mon amour (Memories of Sarajevo)

+ *Quid novi ? Dans les ruines d'Athènes*

Jade Herbulot et Julie Bertin

LE BIRGIT ENSEMBLE

Théâtre

Europe mon amour (Memories of Sarajevo) se ressaisit de l'histoire du siège de Sarajevo pour confronter la réalité des Sarajéviens avec le discours idéaliste et humaniste des dirigeants de l'Union Européenne, pour regarder en face les contradictions de cette Europe des années 1990 et saisir les traces laissées dans nos inconscients politiques par cette guerre sanglante.

Quid novi ? Dans les ruines d'Athènes est dédié à la crise financière de 2008 et à ses conséquences. Les Athéniens manifestent excédés contre les nouvelles décisions de la Banque Centrale Européenne tandis que les créanciers de la Grèce doivent se réunir pour décider du sort du pays. Comment ce lieu que l'Europe a désigné comme l'origine de ses fondations démocratiques peut être l'objet de tant d'humiliations ?

Gulliver

Karim Bel Kacem

CIE THINK TANK THEATRE

Théâtre

Gulliver est le second volet d'une recherche intitulée «Pièces de chambre» autour des liens entre théâtre et cinéma. A partir des Voyages de Gulliver de J. Swift, le spectacle propose une écriture de plateau au cœur d'un dispositif tout particulier : autour d'une boîte, les spectateurs font l'expérience de la représentation à travers une lucarne et écoutent au moyen d'un casque. La pièce commence le jour où Gulliver rentre chez lui et raconte aux siens les aventures merveilleuses qu'il a traversées. En faisant surgir sous nos yeux le monde des Lilliputiens, il longe la frontière ténue entre mensonge et folie. Mais mentir, n'est-ce pas déjà un peu rêver et rêver n'est-ce pas déjà un peu mentir ?

L'Arbre en poche

Claire Diterzi d'après Italo Calvino

JE GARDE LE CHIEN

Théâtre musical

L'Arbre en poche est une pièce de théâtre musical aux multiples ramifications. Déjouant les catégories esthétiques (la stérile opposition entre musiques «Actuelles» et «Savantes») comme les frontières disciplinaires, la mise en scène regroupe un contre-ténor, un comédien, six percussionnistes manipulateurs d'appeaux, un circassien et une chanteuse. À travers le dialogue tragi-comique et parlé-chanté entre deux frères que tout oppose, ce spectacle plein de rebondissements éclaire les temps sombres que nous traversons – entre l'addiction technologique et l'hystérie médiatique, les préjugés, l'intolérance et les fanatismes – tout en livrant un vibrant hommage à la nature. L'Arbre en poche est une parabole à la fois intemporelle et résolument contemporaine sur l'affrontement de deux mondes – celui du conformisme aliénant et celui de l'émancipation contagieuse – et sur la possibilité qu'à chacun d'entre nous d'agir, de trouver sa voie et de choisir sa vie.

La tragique (et mystique) histoire d'Hamlet

Jean De Pange d'après William Shakespeare

CIE ASTROV

Théâtre

Plongé dans une histoire de vengeance – qu'il ne veut pas mais qu'il ne fuit pas – Hamlet doute. Il doute de l'apparition du fantôme puis doute du sens même de l'existence. La dimension mystique et métaphysique de la pièce nous interroge. Comme dit Hamlet au spectre : « Ton aspect est une question ». Si nous affirmons la pratique d'un théâtre épuré, choral et distancié, nous tenterons ici de faire se rejoindre une certaine mystique chrétienne de la pièce et la mystique du plateau.

Les Falaises de V.

Laurent Bazin

CIE MESDEN

Installation Performance Nouvelles Technologies

Les Falaises de V. est une performance immersive entre théâtre et technologie.

Face à la pénurie de dons d'organes, le gouvernement offre la possibilité à ceux qui ont une dette envers la société de se racheter au prix d'une partie de leur corps. Accueilli par une infirmière, allongé et équipé d'un casque de réalité virtuelle, le spectateur partage le sort d'un repris de justice qui va échanger ses yeux contre quelques années de liberté. Face à ce nouveau médium, Laurent Bazin s'est entouré de Diego Losa compositeur de musique concrète et de Gengiskhan Production issus du cinéma.



Les Préjugés

Marie Normand d'après Marivaux et Marilyn Mattei

CIE RÊVE GÉNÉRAL !

Théâtre

Il s'agit de traiter, avec humour, rythme et en grande proximité avec le public, des préjugés qui, de nos jours ou il y a trois siècles, peuvent être assez puissants pour empêcher une relation amoureuse entre deux jeunes gens... Grâce à deux courts textes, l'un d'aujourd'hui, écrit par une jeune auteure, Marilyn Mattei, exprès pour le spectacle, et l'autre de 1746, écrit par Marivaux, à une bande de cinq acteurs et à un jeu complice avec le public, gageons que les spectateurs se laisseront emmener dans ces histoires d'amours contrariées, et prendront autant de plaisir avec un texte d'aujourd'hui qu'avec un texte classique !

Mille francs de récompense

Kheireddine Lardjam d'après Victor Hugo

CIE EL AJOUAD

Théâtre

Victor Hugo dénonce une société fondée sur les malversations de la finance. Il dresse ici le portrait au vitriol d'une société de l'argent à l'époque de la Restauration et fait d'un misérable, un héros magnifique qui sortira une famille bourgeoise ruinée des griffes d'un homme d'affaires véreux. Hugo décrit une société très proche de celle d'aujourd'hui, une société fondée sur les malversations de la finance et en panne d'ascenseur social. Théâtre engagé, Mille francs de récompense est un manifeste tour à tour drôle et glaçant.

Nass (les gens)

Fouad Boussouf

CIE MASSALA

Danse

Il y a d'abord ces rythmes, sonorités des temps immémoriaux, pulsations du cœur, incessantes, obsédantes. De ces rythmes naissent la communion des hommes. S'unir pour être plus forts et transcender les peurs. Sept danseurs, sept hommes sur scène vont éprouver cette première communauté, la puissance d'être ensemble, mais aussi ses violences et ses failles inhérentes.

Notre corps, nous-mêmes

Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères

LES FILLES DE SIMONE

Théâtre

Notre point de départ sera l'ouvrage culte des années 70 Notre corps, nous-mêmes. Écrit par des femmes pour les femmes, afin de répondre au besoin impératif que nous avons toutes de connaître notre corps pour mieux nous en servir, mieux en jouir et mieux vivre. Nous explorerons un vaste champ, traversé de lois morales, d'injonctions, et de douleurs intimes : le corps des femmes, et comment se construit l'identité de chacune dans son rapport, truffé de déterminismes, à ce corps.

Nous savons

Étienne Parc

LOOP CIE

Théâtre

Le 3 janvier 2011, Matthieu Tennenbaum, cadre supérieur de Renault, est convoqué dans le bureau de Christian Husson, le directeur juridique de l'entreprise. Il découvre qu'on l'accuse d'avoir trahi Renault et d'espionner au profit des Chinois. Christian le somme d'avouer et de démissionner sans faire de bruit, sous réserve de graves poursuites pénales. Il apprend qu'il doit quitter l'entreprise le jour même. Matthieu, sonné par ces fausses accusations, ne sait pas que la direction de Renault enregistre cette conversation. Elle est même suivie en direct par d'autres responsables de l'entreprise. Une séance qui fait rétrospectivement froid dans le dos.

Opéra Porno

Pierre Guillois

CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

Opéra - Théâtre musical

Une famille passe un week-end dans une maison de campagne. Au fil des heures, les quiproquos s'enchaînent, les horreurs commises s'intensifient et la farce le dispute aux pratiques érotiques les plus déviantes. Note d'intention Pierre Guillois : Sous les atours d'une pièce libertine se cache un défi immense : celui de conduire une œuvre lyrique, dans les affres du sexe le plus licencieux en relevant le pari d'une comédie réussie et d'une musique originale, capable d'émouvoir. Le rire seul nous sauve du véritable outrage.

Quintette

Jann Gallois

CIE BURNOUT

Danse

Quintette sera le résultat de recherches chorégraphiques axées sur les différentes possibilités d'union et de désunion de cinq corps. Dans un contexte actuel toujours plus tendu, cette notion d'union semble obéir à un cycle sans fin tant les difficultés de l'Homme à vivre en communauté semblent immuables. Cette répétition et ces décalages qui s'opèrent sans cesse s'apparentent au déphasage, procédé de composition musical élaboré par Steve Reich, qui sera ici source d'inspiration comme procédé de composition chorégraphique.

Stück Plastik, une pièce en plastique

Maïa Sandoz d'après Marius Von Mayenburg

THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Théâtre

Cette toute nouvelle pièce de Marius von Mayenburg met en scène, avec une impitoyable lucidité, le gouffre existant entre nos convictions et nos actes. C'est une série de numéros d'acrobaties sur l'échelle des valeurs morales qui pousse le spectateur à interroger son propre comportement. Tout y passe : l'inutilité du travail, l'infantilisation, la compassion, le paternalisme, la loi du marché, la consommation, mais aussi le sexe, la maladie.

Syndrome U

De et par Julien Guyomard

SCENA NOSTRA

Théâtre

Actuellement, la pensée consensuelle, prudente, simpliste ne construit plus qu'une vision à court terme du monde. L'homme est-il victime du système qu'il met en place ? Dans Syndrome U, pièce d'anticipation, j'ai voulu créer un huis clos qui pousse cette logique de société au bout. Ici, la pensée politique n'existe plus. Chaque citoyen se définit par son aptitude à suivre la norme. Mais lorsque cela engendre une véritable dictature de la majorité, se pose à nouveau la question des choix collectifs.

To sleep to dream

Matthieu Roy d'après Daniel Marcus Clark

CIE DU VEILLEUR

Théâtre immersif

En 2015, Matthieu Roy découvre la création To sleep to dream de la compagnie britannique EarFilms dont la démarche s'inscrit parfaitement dans celle développée par la Cie du Veilleur. Ses créateurs Daniel Marcus Clark et Chris Thompson nous proposent de vivre un véritable « rêve éveillé ». Avec cette fable d'anticipation, les yeux bandés, immergés dans un paysage sonore dont l'effet 3D est créé par 23 enceintes, les spectateurs vivent une expérience sensorielle unique. Cette pièce sera créée dans sa version française en janvier 2018.