

PLATEAUX

ÉDITION 2019 -

----- LIVRET

Théâtre Jacques Carat

21 avenue Louis Georgeon 94230 **Cachan**

mardi 08/10 10h - 19h

mercredi 09/10 10h30 - 18h30

sealtheatres.

• GROUPE

DES 20 THÉÂTRES

ÎLE - DE - FRANCE

SOMMAIRE

Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France 4				
Les structures du réseau	5			
Les membres du réseau	6			
Programme	8			
PASSIONNÉMENT / Compagnie Betula Lenta / Maxence Rey / Danse - Poésie sonore - Musique live	11			
POINTS DE RUPTURE (titre provisoire) / Zoo Théâtre / Françoise Bloch / Théâtre	12			
DANS LA FOULE / Adesso e sempre / Julien Bouffier / Théâtre	13			
N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS / Collectif 18.3 / Laurent Bellambe et Julie Laufenbuchler / Théâtre	14			
RÉSISTE / Les filles du renard pâle / Johanne Humblet / Funambule - Musique live	15			
TROPIQUE DE LA VIOLENCE / La Camara Oscura / Alexandre Zeff / Spectacle trandisciplinaire	16			
TROIS SŒURS (titre provisoire) / Les Bancs Publics / Gurshad Shaheman / Théâtre - Musique	17			
I WISH I WAS / La Phenomena / Prémisses / Maëlle Dequiedt / Théâtre - Musique	18			

JUILLET 1961 / Compagnie Bleus et Ardoise / Françoise Dô / Théâtre - Musique	19
MOBY DICK / Plexus Polaire / Yngvild Aspeli / Théâtre - Marionnettes - Musique - Vidéo	20
LUMEN / Prototype Status / Jasmine Morand / Danse	21
CRÉATION DE L'AVANTAGE DU DOUTE / Collectif L'Avantage du Doute / Théâtre	22
TON PÈRE / 8 AVRIL / Thomas Quillardet / Théâtre	23
IMPOSTURE POSTHUME / SNAUT / Joël Maillard / Théâtre	24
BUFFLES, une fable urbaine / Compagnie Arnica / Émilie Flacher / Théâtre - Marionnettes	25
LA RIVIÈRE / Compagnie en attendant / Jean-Philippe Naas / Théâtre	26
LE PUITS / Compagnie Jupon / Julien Scholl / Cirque	27
LOVE IS IN THE HAIR / For Happy People and Co / Jean- François Auguste et Morgane Eches / Théâtre	28
L'ÎLE / BAJOUR / Hector Manuel / Théâtre	29
Coproduction et tournée 19-20 RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY / Compagnie John Corporation	30

LE GROUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE

L'artistique est au cœur du projet du Groupe des 20 Théâtres en Îlede-France qui réunit des directrices et des directeurs de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires. Les membres du réseau s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul. Cela prend la forme de coproductions et de partages autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité.

L'activité du réseau s'oriente autour de plusieurs axes

LES PLATEAUX: ces journées professionnelles permettent à des compagnies sélectionnées par les membres de rencontrer des programmateurs et des financeurs autour d'un projet de création ou de diffusion

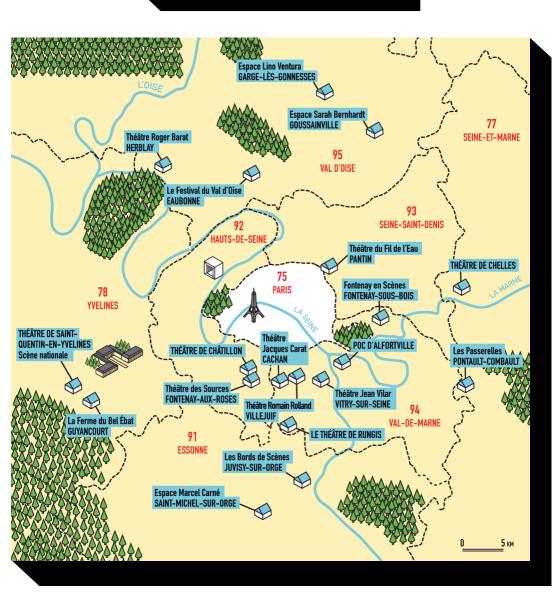
LES COPRODUCTIONS ET TOURNÉES: chaque saison, les membres du réseau choisissent, par le biais d'un appel à candidatures, un projet qui sera coproduit et diffusé dans les différentes structures adhérentes.

Pour 2019/2020, vous pourrez découvrir la compagnie francilienne John Corporation avec son spectacle *RECONSTITUTION: LE PROCÈS DE BOBIGNY* d'Émilie Rousset et Maya Boquet. Cette équipe est lauréate de l'appel à candidatures portant sur un projet qui remet en question le rapport traditionnel scène-salle et propose un champ d'expérience au spectateur.

Pour 2020/2021 notre appel à candidatures porte sur un projet de **Théâtre musical** plaçant la musique au cœur de la dramaturgie. Les quatre finalistes présentent leur projet lors de ces Plateaux.

LA COOPÉRATION INTER-RÉSEAUX : le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France collabore avec trois réseaux de lieux de diffusion (Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes, FRAS-Corodis (Suisse) et Quint'Est) dans le but de favoriser la circulation des spectacles et des membres entre les territoires. Ce partenariat se concrétise par la visibilité, lors de nos Plateaux, de spectacles soutenus par ces 3 réseaux partenaires. L'équipe artistique du spectacle coproduit et diffusé par le réseau est également invitée à présenter son projet lors des plateformes de nos réseaux partenaires.

LES STRUCTURES DU RÉSEAU



LES MEMBRES DU RÉSEAU

Alexandra BIC. Théâtre des Sources. FONTENAY-AUX-ROSES

Bruno BOSSARD. Les Bords de Scènes. JUVISY-SUR-ORGE

Yohann CHANRION, Les Passerelles, PONTAULT-COMBAULT

Joséphine CHECCO, Espace Lino Ventura, GARGES-LES-GONESSE

Bruno COCHET, Le Théâtre de RUNGIS

Régis FERRON, Espace Marcel Carné, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

Nathalie HUERTA, Théâtre Jean Vilar de VITRY-SUR-SEINE - coprésidente

Alexandre KRIEF, Théâtre Romain Rolland, VILLEJUIF

Christian LALOS, Théâtre de CHÂTILLON - coprésident

Vincent LASSERRE, Théâtre Roger Barat, HERBLAY - coprésident

Yoann LAVABRE, La Ferme De Bel Ébat, GUYANCOURT

Morgane LE GALLIC, Théâtre du Fil de l'eau et Salle Jacques Brel, PANTIN

Véronique LECULLEE, Festival théâtral du VAL D'OISE

Frédéric MARAGNANI, Théâtre de CHELLES

Lionel MASSETAT, Théâtre de SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, Scène nationale

Maïté RIVIERE, Le POC D'ALFORTVILLE

Sirane SEMERCIYAN, Espace Sarah Bernhardt, GOUSSAINVILLE

Bertrand TURQUETY, Fontenay-en-Scènes, FONTENAY-SOUS-BOIS

Annette VARINOT, Théâtre Jacques Carat, CACHAN

Laurence CLAUZEL, déléguée générale : contact@groupedes20theatres.fr





Bruno BOSSARD

























Vincent LASSERRE

Yoann LAVABRE

Morgane LE GALLIC









Véronique LECULLEE Frédéric MARAGNANI

Lionel MASSETAT

Maïté RIVIERE









Sirane SEMERCIYAN Bertrand TURQUETY

Anette VARINOT

Laurence CLAUZEL

10h30 : Repérages des membres du réseau (présentations simultanées)

7			
	Salle de Répétition	Salle Claude Charasse	Foyer des artistes
	PASSIONNÉMENT Compagnie Betula Lenta Maxence Rey Danse - Poésie sonore - Musique live	POINTS DE RUPTURE (titre provisoire) Zoo Théâtre Françoise Bloch Théâtre	DANS LA FOULE Adesso e sempre Julien Bouffier Théâtre

12h15 : Déjeuner sur réservation

14h : Repérages des membres du réseau (présentations simultanées)

Salle de Répétition	Salle Claude Charasse	Foyer des artistes
TROPIQUE DE LA VIOLENCE La Camara Oscura Alexandre Zeff Spectacle trandisciplinaire	RÉSISTE Les filles du renard pâle Johanne Humblet Funambule - Musique live	N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS Collectif 18.3 Laurent Bellambe et Julie Laufenbuchler Théâtre

16h15 : Finalistes de l'Appel à candidatures

Salle Michel Bouquet

TROIS SŒURS (titre provisoire) / Les Bancs Publics / Gurshad Shaheman / Théâtre - Musique I WISH I WAS / La Phenomena / Prémisses / Maëlle Dequiedt / Théâtre - Musique JUILLET 1961 / Bleus et Ardoise / Françoise Dô / Théâtre - Musique MOBY DICK / Plexus Polaire / Yngvild Aspeli / Théâtre - Marionnettes - Musique - Vidéo

18h30 : Autour d'un verre

19h : Dîner / Soirée Bar à vins - sur réservation

10h30 - Accueil

11h : Repérages des membres du réseau (présentations simultanées)			
Salle de Répétition	Salle Claude Charasse	Foyer des artistes	
LUMEN Prototype Status Jasmine Morand Danse	CRÉATION DE L'AVANTAGE DU DOUTE Collectif L'Avantage du Doute Théâtre	TON PÈRE 8 AVRIL Thomas Quillardet Théâtre	

12h30 : Déjeuner sur réservation

14h30 : Vitrines inter-réseaux

Salle Michel Bouquet

IMPOSTURE POSTHUME / **SNAUT** / **Joël Maillard** / Théâtre

BUFFLES, une fable urbaine / **Compagnie Arnica** / **Émilie Flacher** / Théâtre - Marionnettes

LA RIVIÈRE / **Compagnie en attendant...** / **Jean-Philippe Naas** / Théâtre

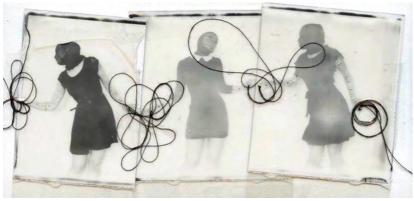
16h30 : Repérages des membres du réseau (présentations simultanées) Salle de Répétition Salle Claude Charasse Foyer des artistes LOVE IS IN THE HAIR ĽÎLE LE PUITS For Happy People and Co **BAJOUR** Compagnie Jupon Jean-François Auguste et **Hector Manuel Julien Scholl Morgane Eches** Théâtre Cirque Théâtre

18h : Autour d'un verre

LES ARTISTES INVITÉS

PASSIONNÉMENT

COMPAGNIE BETULA LENTA / MAXENCE REY / DANSE - POÉSIE SONORE - MUSIQUE LIVE



© Anna Malina

Chorégraphie: Maxence Rev

Avec: Marie-Lise Naud, Carlotta Sagna, Maxence Rey et Nicolas Losson

Public: Tout public

Donner corps, voix, musique au fantastique texte *Passionnément* du poète Ghérasim Luca, dans le désir suprême de dire *Je t'aime passionnément* à la vie, à soi, à vous, à nous. À l'heure où nos sociétés sont en feu, en mal de sens, ce texte m'offre le terrain de jeu idéal pour questionner la démesure humaine, la nécessité vitale de l'humain à aimer et être aimé. Révéler encore et encore la grâce du monstrueux, la métamorphose comme essence de l'être, la puissance et la fragilité humaine.

COPRODUCTIONS: Association Betula Lenta / Théâtre Jacques Carat de Cachan / La Briqueterie — CDCN du Val-de-Marne / Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis **SOUTIENS**: La DRAC Île-de-France (aide au projet 2019) / Conseil départemental du Val-de-Marne / Mécénat de la Caisse des Dépôts / Les Éclats, pôle artistique pour la danse contemporaine en Nouvelle-Aquitaine / Conservatoire de musique et danse de Saint-Denis Résidence triennale 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 au Théâtre Jacques Carat de Cachan, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France pour les deux premières saisons

CALENDRIER

2020

Juin. Création aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (93)

▶ Développement, production, diffusion : Amelia Serrano, 06 83 92 54 95 amelia.serrano@betulalenta.fr

site internet: www.betulalenta.fr

POINTS DE RUPTURE (titre provisoire)

ZOO THEÂTRE / FRANÇOISE BLOCH / THÉATRE



De: François Bloch, en écriture collective avec les comédiens

Mise en scène: Françoise Bloch

Avec : (distribution en cours) Marie Devroux, Elena Doratiotto, Benjamin Op de

Beeck, Jules Puibaraud, Aymeric Trionfo

Public: à partir de 16 ans

Après une trilogie sur la mécanique du profit et une conférence décalée sur l'impuissance du politique face au secteur économique, Zoo Théâtre poursuit son travail d'écriture scénique avec un hommage aux fragiles constructions des petites communautés.

Comment s'organise-t-on ? Sans connaissances des domaines abordés, un groupe d'acteurs tirent leur expérience du semblant, de l'imitation d'autres qui l'on fait «pour de vrai», et mettent les pieds dans les pas de bâtisseurs qui les ont précédés

COPRODUCTIONS (EN COURS) : Théâtre National Wallonie-Bruxelles / MARS Mons Arts de la scène / Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine / L'Ancre, Charleroi / La Coop asbl et Shelter Prod

SOUTIENS : taxshelter.be ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge / Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène.

CALENDRIER

2020

du 29 sept. au 11 oct. Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE)

2021

du 22 fév. au 11 avr. dates à déterminer chez les coproducteurs : MARS/Mons Arts de la scène (BE), Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (94), L'Ancre/Charleroi (BE), ainsi qu'au Festival de Liège (BE)

▶ Contact, production, diffusion: Julien Sigard, Habemus Papam +32 498 43 95 93 julien.habemus@gmail.com

DANS LA FOULE

ADESSO E SEMPRE / JULIEN BOUFFIER / THÉÂTRE



De : Laurent Mauvignier Mise en scène : Julien Bouffier

Avec : Vanessa Liautey, Gregory Nardella, Lyes Salem, un acteur belge

À l'image : Zachary Fall et deux comédiens

Public: à partir de 14 ans

Ils sont supporters de la Juve, de Saint Etienne, du Standard, de Liverpool. Tous seront au rendez-vous du « match du siècle » : la finale de la coupe d'Europe des champions qui va se jouer au stade du Heysel, ce 29 mai 1985. Leurs voix tour à tour s'élèvent, s'éclairent et se complètent pour évoquer les heures qui précèdent, l'intérieur du stade et la longue dévastation qui s'ensuit. La langue de Mauvignier est unique et puissante, c'est une langue lyrique, de celles qui appellent les oratorios.

COPRODUCTIONS : Le Printemps des comédiens à Montpellier / Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines, scène nationale / Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine

CALENDRIER

2020

29 mai Printemps des comédiens, Domaine d'O, Montpellier (34)

→ Contact, production, diffusion : Claire Fournié, 06 87 45 76 03, cf@adessoesempre.com

N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS

COLLECTIF 18.3 / LAURENT BELLAMBE ET JULIE LAUFENBUCHLER / THÉÂTRE



De : Jonas Gardell Mise en scène : Laurent Bellambe Collaboration artistique : Julie Laufenbüchler

Avec : Julie Laufenbüchler, Elsa Bosc, Laurent Bellambe, Hervé Legeay, Jean-Frédéric Lemoues, Florian Paques, Simon Dartois, Victor Hanna, Hugues Jourdain, Cyril Anrep, Pascal Vannson.

Public: à partir de 14 ans

« N'essuie jamais de larmes sans gants », c'est l'ordre qu'on donnait aux infirmières qui s'occupaient des premières personnes qui mouraient du Sida de peur qu'elles ne soient contaminées

En 1982, Rasmus arrive à Stockholm où il se sent libre d'être lui-même et de vivre son homosexualité loin de sa famille. Il y rencontre Benjamin, témoin de Jéhovah qui n'imaginait pas qu'un tel amour était possible. Mais l'épidémie du sida sépare les amis et les amants plus sûrement que l'ostracisme social.

COPRODUCTIONS: EN COURS

SOUTIENS : La Ferme du Buisson – Scène Nationale / le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale / le CENT QUATRE

CALENDRIER

En cours

➤ Contact administratrice, production : Virginie Hammel, 06 13 66 21 33, virginie@lepetitbureau.fr

RÉSISTE

LES FILLES DU RENARD PÂLE / JOHANNE HUMBLET / FUNAMBULE - MUSIQUE LIVE



© Ian Grandjean

Création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet

Création musicale : Deadwood et Dieyla Roz

Avec : Johanne Humblet (Filambule), Violette Legrand ou Johann Candoré ou Djeyla Roz (Chanteuse.eur)

Régie générale : Steve Duprez Régie son : Jérémy Manche ou Johan Caballé ou Léa Lachat Régie lumière : David Baudenon Costumes : Solenne Capmas Chaussons de fil : Maison Clairvoy Construction Fil Instable : Sud Side

Public: Tout public

Pièce pour Fil Instable, musique viscérale, techniciens engagés et filambule bien perchée.

Une filambule évolue à grande hauteur. Un.e musicien.ne, ne peut pas tomber. Chacun résiste à sa façon dans une lutte absurde comme cri de liberté.

Johanne Humblet, au sein de la compagnie Les filles du renard pâle réalise différentes formes de Performances Funambules. Sa démarche artistique consiste à chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage, de rencontres et d'échanges.

COPRODUCTIONS: Bonlieu Scène Nationale Annecy / Le PALC - Furies, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue en Préfiguration / Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens / CIRCA, Pôle National Cirque Auch / La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie / Éclat(s) de rue - ville de Caen / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE)

SOUTIENS: Ministère de la Culture-DGCA / DRAC du Grand-Est / Région Grand-Est / Département de la Marne - La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes / Cirk'éole / Académie Fratellini - Scènes de rue de Mulhouse

CALENDRIER

2019

20 & 21 oct. Circa, Auch (32)

2020

30&31 jan. Bonlieu Scène Nationale Annecy, Annecy (74) 20&21 fév. Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE) 3,4&5 avr. (Des) Illusions - Théâtre Monfort, Paris (75)

20 mai Jouy-le-Moutier (95)
30 & 31 mai Bildstörung festival 2020, Detmold (DE)
du 12 au 14 juin FITS, Festival de Sibiu, Roumanie (RO)
8 juil. ou 12 août Riom (63)

▶ Contact, production, diffusion : Bérénice Riollet, 06 60 62 72 51, lesfillesdurenardpale@gmail.com lesfillesdurenardpale.diff@gmail.com

site internet: www.lesfillesdurenardpale.com

TROPIQUE DE LA VIOLENCE

LA CAMARA OSCURA / ALEXANDRE ZEFF / SPECTACLE TRANSDISCIPLINAIRE



© Brazil Photos / LightRocket / Getty Images

De: Nathacha Appanah

Musicien.ne.s: Yuko Oshima et Vincent Robert

Avec : Marie Desgranges, Gaël Kamilindi, Xavier Legrand, Mexianu Medenou, Assane Timbo

Mise en scène : Alexandre Zeff

Public: à partir de 14 ans

Nathacha Appanah nous plonge dans l'enfer d'une jeunesse livrée à elle-même au cœur du plus grand bidonville de France, à Mayotte, à quelques encablures des Comores. Sur cette île du bout du monde, au bord du chaos, cing destins vont nous révéler la violence de leur quotidien.

Une histoire puissante, sociale et politique. La friction entre l'écriture et le plateau nous invite à vivre une expérience poétique et transdisciplinaire, tout en interpellant notre conscience citoyenne. Ce roman a reçu 15 prix littéraires dont le Prix Femina des lycéens.

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ: Théâtre Romain Rolland (Villejuif) - Scène conventionnée d'intérêt national. PARTENAIRES: Théâtre de la Cité Internationale (Paris) / L'Artchipel (Basse-Terre) - Scène nationale de la Guadeloupe / Les Bancs Publics - Friche Belle de Mai (Marseille) / Les Théâtrales Charles Dullin (Val-de-Marne) / Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis (Compagnonnage) / Les Studios de Virecourt (Benassay)

CALENDRIER

2020

nov. Théâtre Romain Rolland, Villejuif, (94) (5 dates)

nov. Théâtre de la Cité internationale, Paris, (75) (15 dates)

nov. Les Théâtrales Charles Dullin, Val-de-Marne, (94) (1 date)

déc. Les Bancs Publics / Friche Belle de Mai, Marseille (13) (2 dates)

2021

fév. L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe, (971) (5 dates)

TROIS SŒURS (titre provisoire)

LES BANCS PUBLICS / GURSHAD SHAHEMAN / THÉÂTRE-MUSIQUE



© Tarlan Rafiee

Texte et mise en scène : Gurshad Shaheman **Musique originale :** Lucien Gaudion **Avec :** Behi Djanati Atai, Mina Kavani, Shady Nafar, Homeyra S., Jinous S., Shirin S., Gurshad Shaheman

Public: à partir de 15 ans

Trois soeurs nées en Iran à la fin des années 1950 : Jinous, Shirin et Homeyra ont fait la révolution de 79, connu la désillusion après l'islamisation du pays, vécu 8 ans de guerre... Puis, deux d'entre elles ont décidé de quitter le pays pour l'Europe. La dernière est restée. Sur scène s'entremêle le récit de ces trois destins à la fois conjoints et séparés : trois paysages intimes enchevêtrés où chacune fait pour soi-même le bilan de sa vie à l'approche du crépuscule. Le texte, intégralement sous-tendu par une composition électroacoustique originale, est par endroit étiolé de chansons anciennes prises en charge par un chanteur dont l'intervention vient relancer ou réorienter le récit.

COPRODUCTIONS: Les Bancs Publics – festival Les Rencontres à l'échelle (Marseille) / Le phénix (Valenciennes) / Centre Dramatique National de Normandie-Rouen / Le manège (Maubeuge) **SOUTIENS**: La Chambre d'eau

Texte lauréat de la bourse SACD Beaumarchais.

CALENDRIER

En cours

2020-2021

CDN, Rouen (76) Le phénix, Valenciennes (59) CCAM. Vandoeuvre lès-Nancy (54) Manège, Maubeuge (59) Les Tanneurs, Bruxelles (BE) Les Rencontres à l'échelle, Marseille (13) Théâtre de la Cité, Toulouse (31) Maison de la Culture, Amiens (80)

I WISH I WAS

LA PHENOMENA - PRÉMISSES / MAËLLE DEQUIEDT / THÉÂTRE - MUSIQUE



De : La Phenomena Mise en scène : Maëlle Dequiedt

Avec : Youssouf Abi Ayad, Quentin Barbosa, Pauline Haudepin, Mathilde Edith

Mennetrier, Romain Pageard, Maud Pougeoise

Public: à partir de 12 ans

Ça commence comme un concert qui réunirait à la fois Björk, Queen, Nick Cave, PJ Harvey, Debussy, David Bowie, Barbara, les Pink Floyd... Ils sont six. Chacun d'entre eux est venu avec « cette » musique, celle qu'ils écoutaient enfants, adolescents, adultes et qui constitue la playlist de nos existences. Cette musique qu'ils essaient d'invoquer sous leurs doigts amateurs, avec une basse, un clavier, un violoncelle, une flûte traversière. Cette musique qui nous transforme et qu'ils vont à leur tour transformer en performance ici et maintenant. On appelle ça un groupe.

COPRODUCTIONS (EN COURS) : Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes campus pôle européen de création / Le Théâtre de la Cité Internationale (compagnie en résidence) / Le POC / La Comédie de Colmar

SOUTIENS (EN COURS) : Le Théâtre du Nord / Le Jeune Théâtre National / Ville de Denain / Région Hauts-de-France

CALENDRIER

2019

sept. Le Théâtre de Denain, Denain (59)

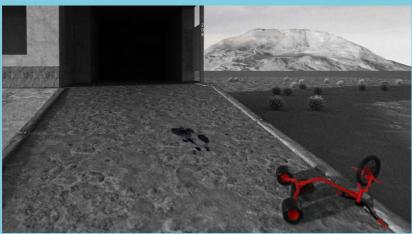
2020

oct. Le Théâtre de la Cité Internationale, Paris (75)

Contact, production, diffusion: Raphaël Almeida Ferreira, 06 70 60 72 64 raphael@premissesproduction.com

JUILLET 1961

BLEUS ET ARDOISE / FRANÇOISE DÔ / THÉÂTRE - MUSIQUE



© Georges-Emmanuel Arnaud

Texte et mise en scène: Françoise Dô

Musique originale: Roberto Negro et Sylvain Darrifourq

Avec : Lygie Duvivier et Astrid Bayiha

Public: Tout public

Chicago, 1961.

Chloé se contraint à la prostitution mais ce soir-là, Paul, son client, est afro-américain.

Alors qu'elle était enfant, son père avait dû fuir la ville après la découverte du cadavre d'un nègre dans leur jardin. Ce Paul connaît son père. Chloé veut le retrouver.

Initialement un travail d'écriture à partir des photographies de l'américain Garry Winogrand, notre intention est d'aboutir à une forme scénique et poétique où l'on ne saurait plus distinguer la pièce de théâtre du concert.

PRODUCTION: Bleus et Ardoise, Compagnie en résidence à Tropiques-Atrium — Scène

Nationale de Martinique **COPRODUCTIONS :** en cours

SOUTIENS : Tropiques Atrium – Scène Nationale de Martinique / Théâtre de Vanves / Cité Internationale des Arts de Paris / Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies

Contemporaines / Centre Intermonde de la Rochelle

CALENDRIER

Création 2020/2021 en cours

Production, diffusion : Cie Bleus et Ardoise

→ Contact : Françoise Dô, 06 61 67 73 70, bleusetardoise@gmail.com

site internet : www.hleusetardoise.com

MOBY DICK

PLEXUS POLAIRE / YNGVILD ASPELI / THÉÂTRE-MARIONNETTES - MUSIQUE - VIDÉO



© Polina Borisova / graphiste : Florent Richard

De : Herman Melville Mise en scène : Yngvild Aspeli

Avec : Aïtor Sanz Juanes, Alice Chéné, Sarah Lascar, Maja Kunsic, Viktor Lukawski_. Andreu Martinez Costa. Pierre Déverines

Public: à partir de 14 ans

Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le coeur humain. Moby Dick raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie, une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine

COPRODUCTIONS: en cours Puppenteater Halle (DE) / TJP CDN Strasbourg-Grand Est (67) / EPCC Bords 2 scènes (91)/ Vitry-le-François (51) / Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75) / Le Théâtre d'Auxerre (89) / Le Manège de Reims (51) / Le Sablier (14) / Le théâtre de Clamart (92) / MCNA Nevers (58) / Comédie de Caen CDN (14) / Nordland Teater (NO) / Mo I Rana (NO) / Figurteatreti Nordland (NO) / Puppet Theatre Ljubljana (SL) / Théâtre Romain Rolland Villejuif (94) / POC Alfort-ville (94) / Ma Scène nationale de Montbéliard (25) / Les deux scènes de Besançon (25).

SOUTIENS: DGCA / Ministère de la Culture / Arts Council Norway / DRAC Bourgogne Franche Comté / Région Bourgogne Franche Comté / Département de l'Yonne.

CALENDRIER

2020

automne Scène nationale Le trident Cherbourg (50), Le Festival Théâtral du Val d'Oise (95): Théâtre Roger Barat, Herblay / Théâtre du Cormier, Cormeilles en Parisis / Espace Lino Ventura, Garges les Gonesse 19 au 21 nov. Comédie de Caen -Festival les Boréales Caen (14)

2021

MCNA Nevers (58)
La Scène Nationale de la Ferme du Buisson (77)
mar. Festival MARTO - Théâtre Jean Arp de Clamart (92)
mar. Le Théâtre Auxerre (89)
Scène nationale de Reims (51)
Scène nationale Besançon (25)

Ma Scène nationale Montbéliard (25)

Théâtre d'Auxerre (89)

TJP, CDN de Strasbourg (57)

Biennale Internationale des Arts de la Marionnette en partenariat avec le Mouffetard, Théâtre des Arts de la Marionnette. (75)

Scène nationale de Dunkerque (59)

printemps MCNA, Nevers (58) printemps Forum Meyrin (CH)

sept. Festival Mondial des Théâtres de Marionnette, Charleville (08)

Beaucoup de dates sont en cours de discussion sur la saison 2020/ 2021

LUMEN

PROTOTYPE STATUS / JASMINE MORAND / DANSE



Chorégraphie: Jasmine Morand

Avec: (en cours de distribution) Elodie Aubonney, Fabio Bergamaschi, Claire Dessimoz, Eléonore Heiniger, Krassen Krastev, Ismael Oiartzabal, Valentine Paley, Angela Rabaglio, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Marco Volta

Public: à partir de 12 ans

Cette création pour treize danseurs proposera un dispositif scénique et lumineux prenant racine dans l'obscurité pour converger vers l'éblouissement. D'un infini à l'autre, du noir au blanc, LUMEN est une traversée jouant avec les perceptions des spectateurs, entre ce qu'ils imaginent et ce qui se laisse voir. Stimulant le besoin d'intercepter et interpréter ce qui apparaît au regard, la pièce plongera les spectateurs dans une expérience à la fois introspective et picturale.

COPRODUCTIONS: L'Esplanade, Divonne les Bains, France (01) en partenariat avec le Festival La Bâtie, Genève (CH) / Le Reflet, Théâtre de Vevey (CH) / Théâtre Benno Besson, Yverdon-les Bains (CH) / Équilibre Nuithonie, Fribourg (CH) / Manège, scène nationale - Reims, France (51)

SOUTIENS EN SUISSE : Label+ romand – arts de la scène / Ville de Vevey / Canton de Vaud*/ Loterie Romande* / Pro Helvetia*

CALENDRIER

2020

10-11 sept. Festival La Bâtie (CH) à L'Esplanade du lac – Divonne-les-Bains (01) | AVANT-PREMIÈRE 24-25-26 sept. Le Reflet Théâtre de Vevey – Vevey (CH) | CRÉATION

1-2 oct. Théâtre Benno Besson - Yverdon (CH)

8-9 oct. Équilibre Nuithonie – Friboura (CH)

22-23 oct. Théâtre du Passage - Neuchâtel (CH)

5 nov.(à confirmer) Manège, scène nationale – Reims (51) – Festival Born to be alive

➤ Contact, diffusion: Florence Francisco, Les Productions de la Seine, 06 16 74 65 42, francisco.florence@orange.fr

^{*}demandes en cours

CRÉATION DE L'AVANTAGE DU DOUTE

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE / THÉÂTRE



De et avec : Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand et Maxence Tual

Public: à partir de 13/14 ans

Nous sommes un collectif d'acteurs-auteurs, sans metteur en scène, privilégiant le présent de la représentation et une conception du jeu dans un rapport direct avec le public. Nos créations répondent toutes d'une même nécessité : partir d'aujourd'hui, de notre monde, de nos luttes possibles, de nos dilemmes, des contradictions souvent difficiles entre notre vie intime et nos aspirations au collectif, pour en faire du théâtre, un théâtre « à hauteur d'homme ».

PRODUCTION: L'Avantage du Doute

COPRODUCTIONS (EN COURS) : Théâtre de Nîmes / Le Théâtre de Rungis / L'Estive, Scène

Nationale de Foix / Théâtre Jean Vilar, Vitry

SOUTIENS: En cours, compagnie conventionnée avec la DRAC lle-de-France

CALENDRIER

2020

nov. Théâtre de Nîmes, Nimes (30) **nov.** Le Lieu Unique, Nantes (44)

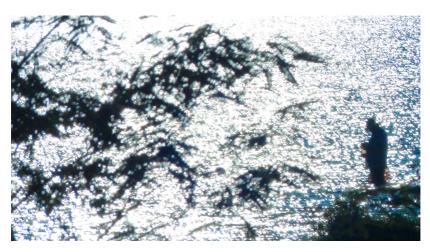
2021

fév.-mar. Théâtre de la Bastille, Paris (75) Le Théâtre Nouvelle Génération – Lyon (69) La Mégisserie – Saint-Junien (87)

>> Contact, production, diffusion : Marie Ben Bachir, 06 32 01 27 13, avantagedudoute@gmail.com

TON PERE

8 AVRIL / THOMAS QUILLARDET / THÉÂTRE



D'après le roman de Christophe Honoré Mise en scène : Thomas Quillardet

Avec : Manuel Vallade, Claire Catherine, Morgane el Ayoubi, Cyril Metzger et Etienne

Toqué

Public: à partir de 15 ans

Christophe Honoré dresse l'autoportrait romancé d'un homme d'aujourd'hui, qui vit à Paris avec sa fille de dix ans. Sur un papier épinglé à sa porte, ces mots griffonnés au feutre noir : « Guerre et Paix : contrepèterie douteuse ». Tout s'emballe. Qui a écrit ces mots ? Qui le soupçonne d'être un mauvais père ? Peut-on être gay et père ? Le livre nous conduit soudain dans tous les recoins d'une vie mais aussi au cœur de l'adolescence - en Bretagne, avec la découverte du plaisir.

Un récit rapide, construit comme une intrigue policière qui suit les méandres de l'intime, du désir, de la peur, du souvenir.

PRODUCTION: 8 AVRII

COPRODUCTIONS (EN COURS): La Comédie de Reims, CDN / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Théâtre de Saint-Quentin-enYvelines - Scène nationale / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Le Théâtre de Chelles / Le Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné / Le Gallia - Scène conventionnée de Saintes

SOUTIENS: Le Théâtre de Vanves. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hautsde-France et le Ministère de la Culture.

CALENDRIER

วกวก

5,6 & 7 mai Le Trident, Scène nationale de Cherbourg en Cotentin (50)
14 mai Le Pont des Arts – Centre culturel de Cesson-Sévigné (35)

En tournée la saison 2020-2021

>> Contact, diffusion et relations partenaires: Marie Lenoir, 06 81 93 66 85, mlenoir@8avril.eu

IMPOSTURE POSTHUME

SNAUT / JOËL MAILLARD / THÉÂTRE



© David Gagnebin - de Bons

De : Joël Maillard Mise en scène : Joël Maillard

Avec : Joël Maillard et Nicole Genovese

Public: à partir de 14 ans

En 2099, à 121 ans, le cerveau particulièrement bien conservé grâce à la médecine régénérative, je grave mes souvenirs (ou alors ma dernière pièce) sur un morceau de plastique (mon assistant robotique n'ayant pas trouvé de papier).

Des siècles plus tard, on découvre ce manuscrit, qui est l'un des rares témoignages écrits relatifs à la vie sur Terre dans la seconde moitié du 21e siècle à n'avoir pas disparu...

Imposture posthume est le 2ème volet d'un diptyque futuriste entamé en 2017 avec Quitter la Terre.

COPRODUCTIONS: Arsenic — Centre d'art scénique contemporain - Lausanne / Théâtre Saint-Gervais - Genève / Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes / Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, et de Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines.

SOUTIENS : Ville de Lausanne / Canton de Vaud / Corodis / Loterie Romande / Pro Helvetia / Fondation Leenaards / Pour-cent culturel Migros / Fonds culturel de la Société suisse des auteurs (SSA) / Fondation Suisse des Artistes Interprètes / Fondation Jan Michalski

CALENDRIER

2019

9-15 oct. (relâche le 13) Centre culturel suisse, Paris (75)

22-23 nov. La Passerelle, Gap, Scène Nationale des Alpes du Sud (05)

2020

19-20 fév. Théâtre Nouvelle Génération, Lyon (69)

14 mai ATP des Vosges en partenariat avec le Festival Imaginales, Épinal (88)

28-29 mai Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds (CH)

➤ Accompagnement, diffusion, communication : Delphine Prouteau, 06 72 84 70 86, delphine@snaut.ch

BUFFLES, une fable urbaine

COMPAGNIE ARNICA / ÉMILIE FLACHER / THÉÂTRE DE MARIONNETTES



De : Pau Miró Mise en scène : Émilie Flacher

Avec : Guillaume Clausse, Claire-Marie Daveau, Agnès Oudot, Jean-Baptiste Saunier,

Pierre Tallaron

Public: à partir de 13 ans

Une famille de buffles tient une blanchisserie dans un quartier populaire où les lions rôdent. Une nuit, Max, le plus jeune des fils, disparaît. Que lui est-il arrivé ? A-t-il été sacrifié aux lions? Comment grandir au milieu des non-dits quand on est un jeune buffle ? C'est avec un choeur de marionnettes à l'effigie des buffles que les interprètes évoquent les histoires de secrets, d'héritages, et de choix avec lesquels nous construisons nos vies d'adultes. Depuis 20 ans, la compagnie Arnica associe écritures contemporaines et théâtre de marionnettes pour raconter le monde d'aujourd'hui.

PRODUCTION: compagnie ARNICA

COPRODUCTIONS: Théâtre de Bourg-en-Bresse / Maison des Arts du Léman-Thonon-Evian / Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau / Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu / La Mouche-Espace Culturel Saint Genis Laval.

SOUTIENS: Groupe des 20 Région Auvergne-Rhône-Alpes (créadiff) / ADAMI (aide à la création) et Conseil
Départemental de l'Ain (aide à la création) / Am Stram Gram de Genève / L'Espace 600 de Grenoble / Le Train Théâtre-Porte-Lès-Valence / le Centre Culturel Pablo Picasso-Homécourt / Le Polaris, Corbas / le Dôme Théâtre, Albertville /
Théâtre de Villefranche-sur-Saône

CALENDRIER

2019

11 oct. Théâtre de Villefranche-sur Saône (69) 18 oct. Train Théâtre - Porte-lès-Valence (26) 15 & 16 nov. Théâtre Molière, SN de Sète (34) 19 nov. Festival Novado / MJC Rodez / (12) 21 nov. Espace Jéliote- Oloron Sainte Marie (64)

5 déc. Le Granit, SN de Belfort (90)

2020

7 jan. Salle polyvalente- St Pierremont (54) 5-7mar. Théâtre Massalia, Marseille (13)

>> Contact: Maud Dréano, 06 99 05 12 12, arnicadiff@gmail.com

LA RIVIÈRE

COMPAGNIE EN ATTENDANT... / JEAN-PHILIPPE NAAS / THÉÂTRE



© Vincent Arbelet

Texte : Denis Lachaud Mise en scène : Jean-Philippe Naas Musique : Julie Rey Scénographie : Mathias Baudry Lumières : Nathalie Perrier Costumes : Juliette Barbier

Avec: Christophe Carassou, Thomas Debaene, Sylvain Pottiez

Public: à partir de 12 ans

Trois frères entreprennent de vider une maison de famille. Parmi les trésors anciens mis à jour, apparaissent des objets qui ravivent des souvenirs. L'apparition d'une flûte fait naître une discussion autour des histoires que les parents racontaient le soir. À partir du souvenir du *Joueur de flûte de Hamelin*, les trois frères s'immergent dans leur propre intimité. Le récit de leur histoire se mêle au récit du conte, car les questions qu'il soulève résonnent avec le regard qu'ils portent sur leur enfance...

COPRODUCTIONS: DSN, Dieppe Scène Nationale

SOUTIENS : Ville de Dijon / Conseil départemental de la Côte d'or / Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté / DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Nouveau Relax à Chaumont / Agence Culturelle Grand Est / TDB, CDN de Dijon

CALENDRIER

2020

26 nov. (10h et 14h30) - l'arc, Scène nationale du Creusot (71) **27 nov.** (20h30) - l'arc, Scène nationale du Creusot (71)

2021

6 fév. (20h) - Théâtre des Remparts, Semur-en-Auxois (21) 5 mar. (14h30) - Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée de Troyes (10)

6 mar. (10h et 20h) - Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée de Troyes (10)

6 mai (20h) - Le Nouveau Relax, Scène conventionnée, Chaumont (62)

7 mai (10h) - Le Nouveau Relax, Scène conventionnée , Chaumont (62)

28 mai (20h30) - Maison d'Elsa, Jarny - en partenariat avec le Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt, Scène conventionnée (54) 29 mai (10h) - Maison d'Elsa, Jarny - en partenariat avec le Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt, Scène conventionnée (54)

➤ Contact, production, diffusion: Stéphanie Liodenot, 06 34 39 41 72, production@compagnie-en-attendant.fr

LE PUITS

COMPAGNIE JUPON / JULIEN SCHOLL / CIRQUE



Écriture et mise en scène : Julien Scholl Dramaturgie : Julien Scholl et Laurent Ziserman Avec : (en cours de distribution) Julien Le Cuziat (danseur/acrobate), Florence Peyrard (contorsionniste), Laurent Ziserman (comédien)

Public: à partir de 9 ans

La compagnie Jupon à travers les arts du cirque s'attache à aborder l'individu dans sa relation à l'autre. Nous essayons de montrer qu'à travers la quête de nous-même existe un besoin vital de se relier. Le Puits est le bout d'un corridor étrange posé entre ciel et terre. Quatre personnages y sont confrontés à leurs propres murailles, leurs rêves, leurs illusions, leurs chimères, leurs folies. Dans un engagement physique aussi intense que singulier, l'humour côtoie le tragique. Il sera question d'évasion, de frontières et de courage.

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES (EN COURS): Carré Magique — Pôle National des arts du cirque en Bretagne / ONYX — Théâtre de Saint-Herblain / Le Théâtre de Rungis / CirquEvolution — Réseau de soutien au cirque contemporain / Les Scènes du Jura — scène nationale / Ay-roop - Scène de territoire pour les arts de la Piste, Rennes (35) RÉSIDENCES (EN COURS): CIRCA, Pôle National des arts du cirque / ARCHAOS Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / Theater Op de Markt, Neerpelt (BE)

CALENDRIER

2020

nov. Espace Germinal, Fosses, (95)

nov. Théâtre Roger Barat, Herblay, (95)

nov. L'Atalante, Mitry-Mory, (95)

nov. L'Orange Bleue, Eaubonne, (95)

déc. ONYX - Théâtre de Saint-Herblain, Saint Herblain, (44)

2021

jan. Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92)

jan. Les Scènes du Jura (39)

jan. Carré Magique - Pôle National des arts du cirque

en Bretagne, Lannion, (22)

➤ Contact, production, diffusion : Le Théâtre de Rungis / Louise Lassarre, 01 45 60 79 00, production@theatre-rungis.fr

LOVE IS IN THE HAIR

FOR HAPPY PEOPLE AND CO / JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE **ET MORGANE ECHES / THÉÂTRE**



© Marc Anselmi

De: Laëtitia Ajanohun Mise en scène: Jean-François Auguste Collaboration artistique: Morgane Eches Chorégraphie : Wanjiru Kamuyu Musique / interprétation au plateau : Christiane Prince

Lumières: Mana Gautier Costumes: Marta Rossi Peintures: Marc Anselmi

Avec: Fatou Malsert, Juliette Speck, Roberto Jean, William Edimo, Pascal Beugre Tellier, Samuel Padolus

Public: à partir de 14 ans

Défrisé, lissé, tissé, perruqué ... Le cheveu crépu, serait-il la métaphore de l'identité malmenée? Le mouvement Nappy - à la fois crépu en anglais, et contraction de Natural and Happy - réunit des femmes et des hommes noirs qui célèbrent la beauté au naturel de leur chevelure. De préoccupations esthétiques en revendications politiques, la parole de cette génération afropéenne décomplexée prend vie. L'occasion de sonder l'histoire des imaginaires noirs, avec six comédiens accompagnés d'un musicien en live.

COPRODUCTIONS: La Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Le FACM - fonds d'aide à la création mutualisée du Festival Théâtral du Val d'Oise (FTVO) / La Ferme du Buisson Scène nationale Marne-la-Vallée / Les Passerelles Scène de Paris Vallée-de-Marne, La Comédie de Caen CDN de Normandie / Théâtre Ouvert Centre National des Dramaturgies Contemporaines

SOUTIENS: La compagnie est artiste associée à la Comédie de Caen CDN de Normandie. Compagnonnage Auteur par le Ministère de la Culture / Avec le soutien du FTVO : représentation adaptée en lanque des signes française par Djenebou Bathily / Région Île-de-France au titre d'une Permanence Artistique et Culturelle / Conseil Départemental de Seine-et-Marne / Jeune théâtre national / L'École de la Comédie de Saint-Étienne DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Fonds SACD Théâtre / SPEDIDAM

CALENDRIER

2019

dans le cadre du Festival théâtral du Val d'Oise : 29 nov. Espace Germinal, Fosses (95) 5 déc. Théâtre Roger Barat, Herblay (95) 10&11 déc. Nouvelle scène nationale de Cergy 20-29 mar. (8 représentations) MC 93, Bobigny (93) Pontoise et du Val d'Oise, Cergy-Pontoise (95) 14 déc. Orange Bleue, Eaubonne (95)

2020

29 fév. La Ferme du Buisson, Noisiel (77) 5 mar. Les Passerelles, Pontault-Combault (77) 7&9 mar. Comédie de Caen. Caen (14) 14,15 & 16 mai T2G, Gennevilliers (92)

>> Administration, production: Maud Blin, 06 43 16 15 38, mb.forhappypeopleandco@outlook.fr

L'ÎLE

BAJOUR / HECTOR MANUEL / THÉÂTRE



© Aude Arago

Mise en scène et écriture collective dirigée par : Hector Manuel

Avec : Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane

Public: Tout public

Sur une île non-répertoriée perdue au milieu des océans, des personnages se rencontrent. Ils ne se connaissent pas mais leurs vies vécues jusqu'au burn-out ou à l'échec les conduisent finalement vers cette terre retirée du monde. Ensemble, en totale perte de sens, ils vont inventer une nouvelle façon de vivre.

Fiction à la croisée des réalités et des imaginaires, *L'Île* brasse les récits et les identités et nous parle de ce qui nous construit et de ce qui nous détruit.

COPRODUCTIONS : Production BAJOUR / Production déléguée CPPC Centre de Production des Paroles Contemporaines

Une création de BAJOUR

>> Contact, production, diffusion: Muriel Bordier, 02 99 12 55 10, muriel.bordier@cppc.fr

LAURÉAT DE L'APPEL À CANDIDATURES 19-20

RECONSTITUTION: LE PROCÈS DE BOBIGNY

CIE JOHN CORPORATION / EMILIE ROUSSET ET MAYA BOQUET



COPRODUCTION GROUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE // T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS // FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



TOURNÉE 19-20

Les 10 et 11 octobre 2019 à 20h - T2G - Théâtre de Gennevilliers

Les 12 et 13 octobre 2019 à 18h - T2G - Théâtre de Gennevilliers

Le 14 octobre 2019 à 20h - T2G - Théâtre de Gennevilliers

Les 19 et 20 octobre 2019 à 16h - Théâtre de la Cité internationale

Le 16 novembre 2019 à 20h30 - Le POC - Alfortville

Le 30 novembre 2019 à 16h – Le Théâtre de Rungis

Le 1er février 2020 à 15h - Théâtre de Chelles

Le 28 février 2020 à 20h – Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

Le 8 mars 2020 à 18h - La Bergerie - Noisy le sec

Le 28 mars 2020 à 17h – Les Bords de Scènes – Juvisy

Les 21 et 22 avril 2020 à 20h30 - Théâtre de Saint-Quentin-en-

Yvelines, Scène nationale en co-accueil avec La Ferme de Bel-Ébat

- théâtre de Guyancourt

Le 23 avril 2020 à 19h - Espace Lino Ventura - Garges-lès-Gonesse

Le 24 avril 2020 à 20h30 - Espace Sarah Bernhardt - Goussainville

en co-accueil avec l'Espace Germinal de Fosses

Le 28 avril 2020 à 20h - Théâtre Roger Barat - Herblay

Le 29 avril 2020 à 20h - Théâtre du Fil de l'Eau - Pantin

Le 5 mai 2020 à 20h30 – Théâtre Jacques Carat – Cachan

Le 7 mai 2020 à 20h30 - Théâtre Romain Rolland - Villejuif

Le 29 mai 2020 à 20h et le 30 mai 2020 à 18h – Théâtres Châtillon / Fontenay-aux-Roses

Le 12 juin 2020 à 20h - Fontenay-en-Scène - Fontenay-sous-Bois

En gras : les dates de tournée au sein du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France





