

PLATEAUX

LIVKEI

mardi 02/10 10h - 18h30

mercredi 03/10 12h30 - 20h **Espace Lino Ventura**

Avenue du Général de Gaulle 95140 Garges-lès-Gonesse

groupedes20theatres.fr

SOMMAIRE

Présentation du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France	4
Localisation des structures du réseau	5
Programme des Plateaux	6
Carrousel / LAARS AND CO / Vincent Thomasset / DANSE ET THÉÂTRE	. 9
Les Petites Filles / La Raffinerie / Marion Pellissier / THÉÂTRE	10
Natchav / Cie Les ombres portées / THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE	. 11
Fractales / Compagnie Libertivore / Fanny Soriano / CIRQUE ET DANSE	12
Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois / Cie Légendes	
Urbaines / David Farjon / THÉÂTRE	. 13
Projet Newman / La Compagnie du Double / Amine Adjina et Émilie Prévosteau / THÉÂTRE	14
aller (titre provisoire) / ktha compagnie / Nicolas Vercken / THÉÂTRE DANS L'ESPACE PUBLIC	15
PHILOXENIA / Compagnie Jim0e / Sarah Tick et Clémence Weill / THÉÂTRE	16
TOUTE NUE # JEUX DE MASSACRE / Ex Voto à la lune / Émilie Anna Maillet / THÉÂTRE ET INSTALLATION VIDÉO	
RECONSTITUTION – Le procès de Bobigny / JOHN CORPORATION / Émilie Rousset et Maya Boquet / THÉÂTRE	18
How to welcome the aliens / Ea Eo / Éric Longequel et Jay Gilligan / CIRQUE ET JONGLAGE	
Paying for it / La Brute / Jérôme de Falloise et Raven Ruëll / THÉÂTRE	. 20
Saint-Félix, enquête sur un hameau français / Cie Babel-Élise Chatauret / THÉÂTRE	. 21
I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme / VERTICALE / Catriona Morrison et Laurent Crovella / THÉÂTRE	22
Départ Flip / Compagnie Virevolt / Aurélia La Sala / CIRQUE	23
SARA - Mon histoire vraie (1) / Jeanne Föhn / Ludovic Chazaud / THÉÂTRE	24
BSTRD / BARK / Katerina Andreou / DANSE	. 25
Coproduction et tournée 18-19 : Valhalla / Cie Petri Dish	26

LE GROUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE

L'artistique est au cœur du projet du Groupe des 20 Théâtres en Îlede-France qui réunit des directrices et des directeurs de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires. Les membres du Groupe des 20 Théâtres s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul. Cela prend la forme de coproductions et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité.

L'activité du réseau s'oriente autour de plusieurs axes

Les plateaux : Ces journées professionnelles permettent à des compagnies sélectionnées par les membres de rencontrer des programmateurs autour d'un projet de création ou de diffusion.

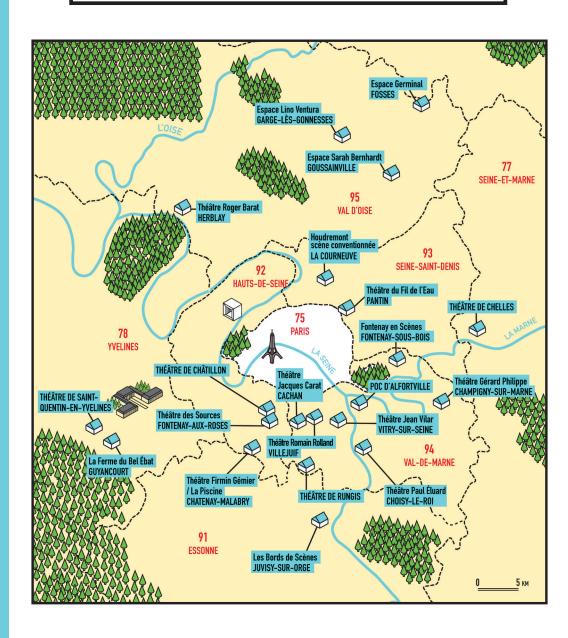
Les coproductions et tournées : Chaque saison, les membres du réseau choisissent, par le biais d'un appel à candidatures, un projet qui sera coproduit et diffusé dans les différentes structures adhérentes.

Pour 2018/2019, vous pourrez découvrir la compagnie belge **Petri Dish** avec son spectacle *Valhalla*, de **Sara Lemaire** et **Anna Nilsson**, équipe lauréate d'un appel à candidatures qui portait sur une création plurielle, dans laquelle le langage du corps devait avoir une place centrale.

Pour 2019/2020 notre nouvel appel à candidatures concerne un projet **qui remet en question le rapport traditionnel scène-salle** et propose un **champ d'expérience au spectateur**. Les 4 finalistes présentent leur projet lors de ces plateaux.

La coopération inter-réseaux : Le Groupe des 20 Théâtres IDF collabore avec trois réseaux de lieux de diffusion (Groupe des 20 Théâtres Auvergne-Rhône-Alpes, FRAS-Corodis (Suisse) et Quint'Est) dans le but de favoriser la circulation des spectacles et des membres entre les territoires. Ce partenariat se concrétise par la visibilité lors de nos plateaux de spectacles soutenus par ces 3 réseaux partenaires.

LES STRUCTURES DU RÉSEAU 🔷 🔷



10h	:	Accueil

10h30-12h : Propositions des membres du réseau*									
Rotonde	Foyer	Plateau							
Carrousel	Les Petites Filles	Natchav							
LAARS AND CO Vincent Thomasset THÉÂTRE-DANSE	La Raffinerie Marion Pellissier THÉÂTRE	Cie Les ombres portées THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE							
12h15 : Déjeuner sur réservation									
13h30-15h : Propositions des membres du réseau*									
Rotonde	Plateau	Foyer							
Fractales	Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous	Projet Newman							
Cie Libertivore	combattions je crois	La Compagnie du Double							

Cie Légendes Urbaines

David Farjon

THÉÂTRE

15h00 : Pause

Fanny Soriano

CIRQUE ET DANSE

15h15 : Finalistes de l'Appel à candidatures**

131113 : I iliaustes de l'Appel à calididatules					
Aquarium		Foyer		Plateau cour	Plateau jardin
aller (titre provisoire)		PHILOXENIA		TOUTE NUE # JEUX DE MASSACRE	RECONSTITUTION Le procès de Bobigny
ktha compagnie Nicolas Vercken THÉÂTRE DANS L'ESPACE PUBLIC		ompagnie JimOe Sarah Tick et Clémence Weill THÉÂTRE	-	Ex Voto à la lune Émilie Anna Maillet THÉÂTRE ET INSTALLATION VIDÉO	JOHN CORPORATION Émilie Rousset et Maya Boquet THÉÂTRE

^{*} Trois présentations successives

18h : Autour d'un verre

Amine Adjina et Émilie Prévosteau

THÉÂTRE

18h30 : Départ navette

12h30 : Accueil					
13h : Déjeuner sur ré	servation				
14h30 : Propositions	des membres du résea	J [*]			
Rotonde	Aquarium	Foyer			
How to welcome the aliens	Paying for it La Brute	Saint-Félix, enquête s un hameau français			
Eric Longequel et Jay Gilligan CIRQUE ET JONGLAGE	Jérôme de Falloise et Raven Ruëll THÉÂTRE	Cie Babel - Élise Chatauret THÉÂTRE			
16h30 : Vitrine inter-réseaux*					
Aquarium	Rotonde	Foyer			
I Kiss You ou l'hétéro- glossie du bilinguisme VERTICALE	Départ Flip Compagnie Virevolt	SARA - Mon histoire vraie (1)			
Catriona Morrison et Laurent Crovella THÉÂTRE	Aurélie La Sala CIRQUE	Jeanne Föhn Ludovic Chazaud THÉÂTRE			
18h20 : Pause					
18h45 : Spectacle en partenariat avec Arcadi					
BSTRD - BARK - Katerina Andreou - DANSE					

19h30 : Autour d'un verre

19h45 : Départ navette

^{**} Deux présentations successives

LES ARTISTES INVITÉS

CARROUSEL

VINCENT THOMASSET

LAARS AND CO / DANSE ET THÉÂTRE



Mise en scène, chorégraphie : Vincent Thomasset

Avec : Emmanuelle Laffon, Anne Steffens, Julien Gallée-Ferré Tout public

Carrousel est un projet qui tente de mettre à jour les relations complexes qui peuvent se nouer entre les individus en observant comment les fonctions et rôles qui nous sont assignés - ou que nous choisissons d'assumer - peuvent entrer en conflit avec la construction de nos identités respectives. Nous travaillerons plus spécifiquement autour de la notion de libre-arbitre, des conditions nécessaires de son exercice, afin d'observer comment il est possible de se construire en tant que sujet.

COPRODUCTIONS : Festival d'Automne à Paris / la Passerelle de Saint-Brieuc / Le Parvis de Tarbes / le Manège de Reims / le Poc d'Alfortville / Théâtre Paul Éluard de Choisy-Le-Roi

CALENDRIER

2019

22 mai La Passerelle de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc (22)

➤ Cédric Andrieux (production & diffusion), 06 33 18 35 35

mail: cedric@bureauproduire.com

site internet : www.vincent-thomasset.com/home/accueil.html

PROPOSITION DES MEMBRES DU RÉSEAU PROPOSITION DES MEMBRES DU RÉSEAU

LES PETITES FILLES

MARION PELLISSIER

LA RAFFINERIE / THÉÂTRE



Mise en scène : Marion Pellissier

Avec : Charlotte Daquet, Zoé Fauconnet, Jessica Jargot, Julie Mejean, Savannah Rol, Marie Vires

À partir de 14 ans

Il s'agit d'une pièce sans quatrième mur où le public est placé comme un juge qui observe le comportement de six femmes espérant quitter l'endroit où elles se trouvent. Une prison ? Un orphelinat ? Une maison de jeune fille ? Les petites filles vont tenter de se racheter, de nous séduire pour regagner la société. Mais à l'abri de nos regards, les filles se dévêtent des masques de la représentation et règlent leurs comptes.

COPRODUCTIONS : Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines / Théâtre Jean Vilar de Montpellier

CALENDRIER

2019

12 & 13 mar. Théâtre de St-Quentin en Yvelines (78), scène nationale

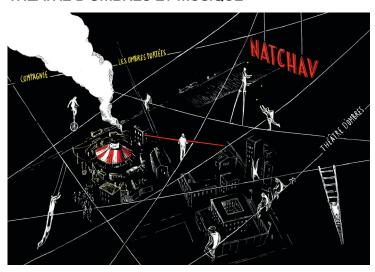
→ Juliette Medelli (production & diffusion), 06 18 13 02 74 mail : juliette.medelli@copilote.eu

site internet : www.laraffinerie.eu

NATCHAV

CIE LES OMBRES PORTÉES

THÉATRE D'OMBRES ET MUSIQUE



Mise en scène : Les ombres portées

Avec : Olivier Cueto, Erol Gülgönen, Florence Kormann, Claire Van Zande (manipulation et lumières), Séline Gülgönen, Simon Plane (musique et bruitages)

À partir de 7 ans

Des acrobates, des échauffourées, des prisonniers et des tentatives d'évasion, du suspense, des rebondissements et un rythme effréné... Natchav, la troisième création des ombres portées, est un thriller en théâtre d'ombres sur le thème de la liberté, où l'univers du cirque se confronte avec celui de la prison dans un jeu entre manipulation à vue, ombres projetées et musique en direct.

COPRODUCTIONS: Le TJP, CDN d'Alsace Strasbourg / Maison de la Culture de Nevers Agglomération / La Minoterie, Dijon / Festival Momix / le CREA, scène conventionnée jeune public d'Alsace, Kingersheim

CALENDRIER

2019

15 & 16 nov. PREMIÈRE Maison de la Culture de Nevers Agglomération (59)

➤ Christelle Lechat (production & diffusion), 06 14 39 55 10 mail : diffusion@lesombresportees.fr site internet : www.lesombresportees.fr

PROPOSITION DES MEMBRES DU RÉSEAU

FRACTALES

FANNY SORIANO

COMPAGNIE LIBERTIVORE / CIRQUE ET DANSE



© Ph. Lebruman

De: Fanny Soriano

Mise en scène, chorégraphie : Fanny Soriano

Avec : Vincent Brière, Nina Harper, Léo Manipoud, Kamma Rosenbeck, Voleak Ung

À partir de 8 ans

Fractale : Figure dont le tout est semblable à une de ses parties. Forme composée de détails similaires à des échelles différentes que l'on ne peut pas toujours prévoir ou contrôler. Au sein d'un univers en constante mutation, rayonnent cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, entre portés et acrobaties aériennes, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. Tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'v fondent...

Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin, mais fait partie d'un continuum. En épousant cet espace sans cesse renouvelé, les corps déploient des gestes hypnotiques et imprévisibles, toujours ponctués d'une inquiétante étrangeté et de fugaces instants de beauté.

COPRODUCTIONS: Pôle Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai, Marseille / Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Théâtres en Dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan / La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf / La Verrerie - Pôle National Cirque Occitanie

CALENDRIER

12

22 & 13 jan. BIAC, Le Merlan Scène nationale de Marseille (13) 26 jan. La Passerelle Scène nationale de Gap (05) 29, 30 & 31 ian. Théâtre Anthéa à Antibes (06) du 3 au 6 fév. Théâtre en Dracénie à Draguignan (83) 13 mar. Festival Spring, Théâtre des Miroirs à Cherbourg (50) 24 mai Théâtre de Châtillon (92)

>> Sarah Megard (production & diffusion), 06 88 22 64 41 mail: diffusion.libertivore@gmail.com site internet: www.libertivore.fr

ET C'EST UN SENTIMENT QU'IL FAUT DÉJÀ QUE NOUS COMBATTIONS JE CROIS

DAVID FARJON

CIE LÉGENDES URBAINES / THÉÂTRE



Mise en scène: David Farjon

Avec: Samuel Cahu, Magali Chovet, David Farjon, Sylvain Fontimpe, Ydire Saïdi et Paul Schwoerer

À partir de 12 ans

Été 1981, Les Minguettes, Vénissieux : rodéos et affrontement avec la police au pied des barres HLM font la Une des journaux et ouvrent les JT. Cet été-là, à la périphérie de Lyon, les représentations des guartiers populaires basculent. La vision médiatique d'une banlieue désœuvrée et dangereuse impose son récit... Et ce récit a fini par construire un obiet mythique : « la banlieue ».

Ce spectacle dévoile la fabrication de cette représentation et construit son propre récit théâtral de ce mythe.

COPRODUCTIONS: Théâtre Romain Rolland / Théâtre Paris-Villette

CALENDRIER

à partir du 14 nov. Théâtre Romain Rolland à Villejuif (94)

Muriel Barbotin (production & diffusion), 06 30 13 48 80

mail: muriel.legendes.urb@gmail.com site internet: www.cielegendesurbaines.fr PROPOSITION DES MEMBRES DU RÉSEAU

PROJET NEWMAN

AMINE ADJINA ET ÉMILIE PRÉVOSTEAU

LA COMPAGNIE DU DOUBLE / THÉÂTRE



Mise en scène : Amine Adjina & Émilie Prévosteau

Avec : Romain Dutheil, Guillaume Mika, Maxime Mikolajczak, Emilie Prévosteau

À partir de 15 ans (lycée)

Une mère de quatre enfants quitte son foyer pour aller rejoindre l'homme de sa vie : Victor Newman, héros de la série *Les Feux de l'Amour*.

S'inspirant des réflexions de Günther Anders menées dans *L'obsolescence de l'homme*, Amine Adjina et Emilie Prévosteau interrogent la proximité ressentie avec les images, les fictions qu'elles créent et que nous consommons, et le maintien médiatique d'un sentiment d'assignation à ce qui est, - impossible changement du réel.

COPRODUCTIONS : Théâtre des quartiers d'Ivry – CDN Val de Marne / La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois / La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud / Théâtre de Chartres / Le Gallia, Saintes / Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin

CALENDRIER

En cours

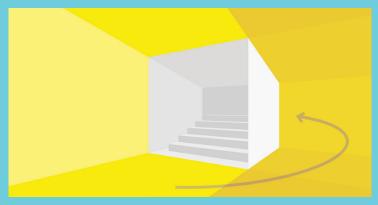
▶ Marion Krähenbühl (production & diffusion), 09 81 91 75 05

mail: <u>lacompagniedudouble@gmail.com</u> site internet: <u>www.lacompagniedudouble.fr</u>

ALLER (TITRE PROVISOIRE)

KTHA COMPAGNIE

THÉÂTRE DANS L'ESPACE PUBLIC



Mise en scène: Nicolas Vercken

De: Chloé Chamulidrat, Suzanne Gellée, Michael Ghent, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Guillaume Lucas, Lear Packer, Youna Sevestre, Nicolas Vercken, Mathilde Wahl, (en cours...)

Tout public

Un gradin posé dans la ville, face à un mur Un petit espace scénique Au début, tout est normal Et puis il se passe quelque chose C'est tout petit, infime mais énorme Le mur glisse Le monde entier glisse

Les acteurs, immobiles, glissent Le gradin tourne sur lui-même

La giration est imperceptible du dedans. Ce qu'on perçoit, c'est un long panoramique, le monde qui défile

Jouer avec les gens, ceux qui passent, qui habitent là, qui travaillent Et puis là, avec tout ça, avec eux, au milieu, raconter des histoires

COPRODUCTIONS: Le Boulon – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) à Vieux-Condé / Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Le Hangar - fabrique des arts de la rue d'Amiens / Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne / L'Usine - CNAREP à Tournefeuille / Le Fourneau – CNAREP Bretagne

CALENDRIER

création 19/20 : en cours

→ Youna Sevestre (production & diffusion), 01 42 62 42 49

site internet : www.ktha.org

PHILOXENIA

SARAH TICK ET CLÉMENCE WEILL

COMPAGNIE JIMOE / THÉÂTRE



De : Clémence Weill Mise en scène : Sarah Tick

Avec : Jérome Bidaux, Mathieu Boccaren Julie Brochen, Tania Caetano, Philippe Canales, Samuel Churin, Vincent Debost, Margot Faure, Anne Girouard, Anne Laure Gofard, Aude Lejeune, Samuel Martin, Raouf Rais, Pauline Vaubaillon

À partir de 16 ans

Un coin de campagne verdoyant d'Europe occidentale. Traditionnelle réunion estivale des douze membres d'une famille. Chapeaux et réparties vives. Sous- entendus non relevés et couleuvres avalées, un repas de famille. Hors d'œuvre, on frôle le «point Festen». Mais, l'excellente gestion commune du secret de famille/d'affaire permet de maintenir les apparences. Ici les dossiers confidentiels circulent comme les plateaux de verrines. Plat principal, on aborde enfin le véritable sujet de cette réunion : qui votera pour la mise sous curatelle du grand-père, Papou ?

COPRODUCTIONS: En cours

SOUTIENS : Aide à la création ARTCENA / Marie de Paris

CALENDRIER

création 19/20 : en cours

>> Sarah Tick, 06 12 74 84 87, sarah.tick@gmail.com

>> Compagnie JimOe,

Raphaël de Almeida Fereirra (production & diffusion), 06 70 60 72 64,

mail: dat.raphael@gmail.com

TOUTE NUE # JEUX DE MASSACRE

EMILIE ANNA MAILLET

EX VOTO À LA NUNE / THÉÂTRE ET INSTALLATION VIDÉO



D'après Georges Feydeau et Lars Norén Mise en scène : Emilie Anna Maillet

Avec : David Migeot, Fabrice Pierre, Lucie Valon, Francesco Pastacaldi

À partir de 12 ans

Si l'on met Feydeau dans le collimateur de Norén, alors Clarisse se promène toute nue, non par inconscience ou par bêtise, mais pour détruire son mari dont l'ambition politique envahit l'espace intime. Elle déclenche alors un véritable jeu de massacre vaudevillesque. Il s'agit de rendre sensible la façon dont les enjeux de réussite, la guerre des sexes, le carcan social et ses jeux de masques ont pénétré les recoins de notre société de l'image, devenue à proprement parler société du spectacle.

COPRODUCTIONS : SIANA Centre de ressources pour les cultures numériques en Essonne / L-EST Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédia – Pôle Européen de création (Le Granit/SN de Belfort & MA scène nationale de Montbéliard). Ville de La Norville.

CALENDRIER

création 19/20 : en cours

▶ La Magnanerie, Victor Leclère (production & diffusion), 01 43 36 37 12 mail : victor@magnanerie-spectacle.com site internet : www.exvotoalalune.com FINALISTE DE L'APPEL À CANDIDATURES

PROPOSITION DES MEMBRES DU RÉSEAU

RECONSTITUTION - LE PROCÈS DE BOBIGNY

ÉMILIE ROUSSET ET MAYA BOQUET

JOHN CORPORATION / THÉÂTRE



De : Émilie Rousset et Maya Boquet Mise en scène : Émilie Rousset

Avec : Véronique Alain, Manuel Vallade, Emmanuelle Lafon, Duncan Evennou, Anne Steffens, Hélène Bressiant, Frédéric Danos, Pierre Jouan, Pierre Laneyrie, Olivier Normand, Julia Perazzini, Loïc Renard, Grégoire Tachnakian, Eva Zinc

À partir de 12 ans

Le dispositif immersif de *Reconstitution - Le procès de Bobigny*, permettra aux spectateurs de se balader entre les récits, les souvenirs, les archives que ce procès historique a laissés. Fin 1972, deux ans avant la loi Veil sur le droit à l'avortement, le procès de Bobigny contribue à faire évoluer les mentalités de l'époque et à mettre la législation en vigueur face à une évolution indispensable. Plutôt que d'imposer une temporalité et une interprétation unique d'un texte, le dispositif multiplie les possibilités de choix pour le spectateur. Celui-ci peut circuler librement d'un acteur à un autre, composer sa propre interprétation et son montage de perspectives, à travers des discours complémentaires ou contradictoires. S'il intègre une communauté d'écoute, le spectateur reste libre de ses mouvements et de choisir ce qu'il veut voir et écouter. C'est une place d'interprète qui lui est donnée.

COPRODUCTIONS : Le POC d'Alfortville / en cours : MC93 bobigny / Théâtre de Lorient, 104 Paris / Pronomades / Les tombées de la nuit

CALENDRIER

création 19/20 : en cours

➤ Cédric Andrieu (production & diffusion), 06 33 18 35 35 mail : <u>cedric@bureauproduire.com</u> site internet : www.bureauproduire.com

HOW TO WELCOME THE ALIENS

ERIC LONGEQUEL ET JAY GILLIGAN

COMPAGNIE EA EO / CIRQUE ET JONGLAGE



Mise en scène: Eric Longequel et Jay Gilligan

Avec: Eric Longequel et Jay Gilligan

À partir de 7 ans

How to Welcome the Aliens est le spectacle de jonglage que nous jouerons en guise de cérémonie d'accueil le jour où les extraterrestres débarqueront sur Terre. A l'instar du Golden Record, compilation d'images et de sons terrestres envoyé dans l'espace par la Nasa en 1977, le spectacle sera un échantillon d'humanité. Un aperçu de l'activité humaine qu'est le jonglage, et de ce qu'elle raconte sur nous, sur nos mains, sur notre histoire, sur notre gravité. Un morceau de notre savoir, de nos émotions, de nos pensées.

COPRODUCTIONS: Maison des Jonglages, scène conventionnée, La Courneuve / PNC Occitanie La verrerie d'Ales / PRAC La cité du cirque Marcel Marceau Le mans Furies/Pôle national des arts du cirque en préfiguration à Chalons en champagne

SOUTIENS : Aide à la Production Dramatique de la DRAC Île-de-France

CALENDRIER

2019

du 12 au 15 avr. La rencontre des jonglages, Maison des Jonglages, scène conventionnée. La Courneuve (93)

18 & 19 avr. Académie Fratellini, Saint-Denis (93)

du 27 au 30 juin PRC La cité du cirque Marcel Marceau, Le Mans (72)

>> Jérôme Planche, ASIN (production & diffusion), 06 87 84 04 30

mail: asso.asin@gmail.com site internet: http://cieeaeo.com PROPOSITION DES MEMBRES DU RÉSEAU PROPOSITION DES MEMBRES DU RÉSEAU

PAYING FOR IT

JÉRÔME DE FALLOISE ET RAVEN RUËLL LA BRUTE / THÉÂTRE



Mise en scène : La Brute (Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, Wim Lots et Nicolas Marty)

Avec : (distribution en cours) Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck + 5 acteurs lauréats (École d'Acteurs de Liège)

À partir de 12 ans

Paying for it parle des conditions de travail des travailleurs du sexe dans le monde néolibéral. Après le spectacle Blackbird (David Harrower), le collectif poursuit ses recherches au coeur des lieux de l'humanité que la société préfère ne pas questionner. Du théâtre documentaire où le spectateur entre par effraction dans la cuisine d'une maison close, de l'autre côté des vitrines. Là où le client ne va pas. Là où «les filles» sont entre elles, à la pause. Elles nous parlent de leur métier, de leur vie, d'elles, de nous. Elles connaissent tous nos secrets. Elles peuvent tout faire péter.

COPRODUCTIONS: Théâtre National de Bruxelles (Belgique) / L'Ancre Charleroi (Belgique) / Sur Mars Mons (Belgique) / Le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine

CALENDRIER

création 19/20 : en cours

2019

20&23 fév. Étape de travail : Festival Factory à Liège (Belgique)

➤ Catherine Hance (production & diffusion), +32 478 64 09 16 mail : labruteasbl@gmail.com

lien dossier de présentation : www.cjoint.com/c/HHBtLfWkZks

SAINT FÉLIX, ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS

CIE BABEL-ELISE CHATAURET

THÉÂTRE



De : Elise Chatauret Dramaturgie : Thomas Pondevie Mise en scène : Elise Chatauret

Avec : Emmanuel Matte, Charles Zevaco, Solenne Keravis, Justine Bachelet

À partir de 12 ans

Saint-Félix nait d'une enquête menée dans un hameau du même nom, quelque part en France. La compagnie Babel a rencontré et interrogé ses vingt habitants. Sur scène, quatre comédiens se lancent dans la reconstitution de la vie du village.

Entre documentaire et fiction, conte et enquête, de l'illusion du diorama au théâtre de marionnettes, *Saint-Félix* interroge un monde qui disparaît mais aussi les fantasmes du regard citadin devant ce « paradis perdu ».

COPRODUCTIONS: Mc2 Grenoble / Festival théâtral du Val d'Oise / Le POC - Alfortville COMPAGNIE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE ROGER BARAT D'HERBLAY

CALENDRIER

2018

4 au 7 déc. Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (95) 11 déc. Le Fiquier Blanc à Argenteuil (95)

13 déc. Théâtre Roger Barat à Herblay (95)

2019

22 jan. au 1e^r fév. Mc2 à Grenoble (38) 12&13 mar. Centquatre à Paris (75) 26 mar. au 14 avr. La Tempête à Paris (75) 17 mai Le POC d'Alfortville (94)

→ Marion Souliman (diffusion), 06 25 90 33 06

mail: diffusion@compagniebabel.com site internet: www.compagniebabel.com

→ Élise Chatauret, elisechatauret@compagniebabel.com

I KISS YOU OU L'HÉTÉROGLOSSIE DU BILINGUISME

CATRIONA MORRISON ET LAURENT CROVELLA

VERTICALE / THÉÂTRE



© Alain Julien

De : Catriona Morrison et Laurent Crovella

Mise en scène : Laurent Crovella

Avec: Catriona Morrison

À partir de 15 ans

Kerry Morris est britannique et vit en France. Son désir d'épouser la culture française fait naître en elle une peur de devoir lâcher ses origines et sa langue maternelle. Ressentons-nous les mêmes choses selon que les mots qui nous viennent sont en anglais ou en français ? Le spectacle dévoile les fragilités, richesses et quiproquos linguistiques et culturels qui font partie de la vie quotidienne des bilingues. Cette confession intime et drôle raconte la complexité liée au bilinguisme.

COPRODUCTIONS : Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre / Espace 110 - Centre culturel d'Illizach / La Passerelle - Centre Social - Relais culturel de Rixheim / Centre Culturel Pablo Picasso, Scène conventionnée jeune public d'Homécourt et le Théâtre Ici&Là de Mancieulles : établissements culturels d'Orne Lorraine Confluences

CALENDRIER

2019

19 jan. La Castine (Festival Décalages) à Reichshoffen (67) 28 fév. & 1° mar. (scolaire) Espaces culturels Thann-Cernay (68) 14 mar. Théâtre Ici&Là, Espace Saint-Pierremont de Mancieulles (54)

>> Stéphanie Lépicier (production & diffusion), 06 33 55 38 89

mail: <u>s.lepicier@azadproduction.com</u> site internet: <u>www.verticale-creation.com</u>

DÉPART FLIP

AURÉLIA LA SALA

LA COMPAGNIE VIREVOLT / CIRQUE



© Blandine Soulage Rocca

Mise en scène, chorégraphie : Aurélia La Sala

Avec : Hanna De Vletter, Margaux Favier, Dominique Joannon, Wanda Mañas, Javier Varela Carrera

À partir de 8 ans en salle, dès 6 ans en rue

Départ Flip, première création personnelle d'Aurélie La Sala, est une réinvention collective du trapèze pour 4 femmes et 1 homme en talons aiguilles, entre ciel et terre. Une invitation à l'émancipation où il est question de chercher de nouveaux chemins de vie, seul ou à plusieurs. De s'adapter à des paysages inconnus, à la verticalité, à d'autres apesanteurs, comme à des codes de société imposés que l'on ne maîtrise pas toujours. Une tribu des airs, étrangère au sol, en quête d'un nouvel équilibre, entre douceur, résistance et virtuosité.

coproductions: Réseau CirquEvolution Val d'Oise / Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Les Subsistances-Laboratoire international de création artistique / Lyon, Train Théâtre à Portes-lès-Valence / Grand Angle - Scène régionale à Voiron / Théâtre du Vellein / CAPI à Villefontaine, Polaris / Corbas, La Cascade, Pôle National Cirque - Ardèche

CALENDRIER

2018

12 & 13 oct. Cirque Jules Verne, Pôle national cirque, Amiens (80) 16 & 17 oct. Le Grand Angle, scène régionale à Voiron (38) 23 nov. Théâtre de Vellein-CAPI, scène régionale de Villefontaine (38) 18 déc. La Rampe, scène conventionnée à la Panotière-Echirolles (38)

2019

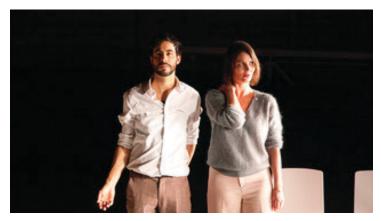
15 fév. YzeureEspace à Yzeure (63) 3&4 mai Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69), scène conventionnée

➤ Aurélia Immacolato (production & diffusion), 07 68 27 72 64 mail : prod@virevolt.com site internet : www.virevolt.com

SARA - MON HISTOIRE VRAIE (1)

LUDOVIC CHAZAUD

JEANNE FÖHN / THÉÂTRE



De et mis en scène par : Ludovic Chazaud

Avec : Ludovic Chazaud, Mathias Glayre, Céline Nidegger, Cédric Simon

À partir de 14 ans

J'ai demandé à Sara de me raconter une histoire en détail. Je ne sais pas pourquoi. Je lui ai dit une histoire fondatrice pour toi, selon toi. Avec tes mots, les tiens. Une histoire qui raconterait ce que tu es devenue maintenant, depuis que l'on s'est perdus. Ludovic Chazaud signe un va-et-vient palpitant entre son histoire avec Sara et son imaginaire. On plonge alors dans un trépidant récit à trois voix, qui nous emmène tour à tour dans l'enfance, dans l'intime, puis le présent, l'âge où l'on devient parent.

COPRODUCTIONS: Petithéâtre de Sion / Théâtre La Grange de Dorigny-UNIL

CALENDRIER

2018

4 au 9 déc. La Comédie de Genève (Suisse)

→ Agathe Raboud (production & diffusion), +41 79 672 95 64

mail: agatheraboud@gmail.com site internet: jeannefohn.com

BSTRD

KATERINA ANDREOU

BARK / DANSE



Chorégraphie: Katerina Andreou

Avec : Katerina Andreou À partir de 12 ans

Avec pour seule partenaire de scène une platine vinyle, Katerina Andreou remet en jeu la limite entre autonomie et autorité, conditionnement et libre arbitre. La culture House l'intéresse comme pratique de métissage et pour son rapport à l'origine et l'originalité. BSTRD est un solo où elle joue avec l'idée de l'hybridation dans un effort, sans doute paradoxal, d'échapper à une quelconque identification. Loin de toute idéalisation de la pureté, tout n'est qu'un assemblage de diversités.

COPRODUCTIONS: Atelier de Paris / CDCN, Onassis Cultural Centre-Athens / Centre Chorégraphique National d'Orléans / Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie / La place de la danse CDC de Toulouse / Ballet de Marseille

CALENDRIER

2018

19 & 20 oct. Tanzquartier à Vienne (Autriche)
23 nov. Next festival à Courtrai (Belgique)

15 & 16 déc. Ballet de Marseille (13)

2019

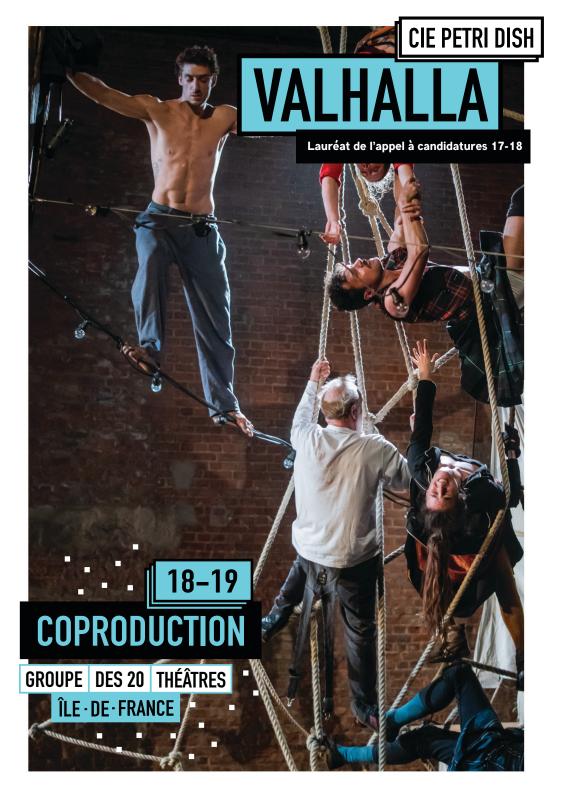
15 & 16 mar. Centre Pompidou à Paris (75)

30 & 31 mar. Festival Programme Commun à Lausanne (Suisse)

→ Élodie Perrin (production & diffusion), 06 60 50 85 58

mail: akindoffierce@gmail.com

site: https://katerinaandreou.tumblr.com



Tournée 18-19 dans le réseau

- •18 janvier à 20h30 : Théâtre Jacques Carat à Cachan.
- 20 janvier à 16h et 21 janvier à 10h : Théâtre du Fil de l'eau de Pantin, en co-accueil avec Houdremont, La Courneuve.
- 25 janvier à 20h30 : Salle Jacques Brel de Fontenay en Scènes à Fontenay-sous-Bois.
- 14 février à 10h et 14h30 et 15 février à 20h30 : Espace Sarah Bernhardt à Goussainville, en co-accueil avec l'Espace Germinal à Fosses et l'Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse.
- 22 février à 14h et 20h30 : La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, en co-accueil avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale.
- 24 février à 16h et 25 février à 15h : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine
- 15 mars à 20h30 : Le Théâtre de Rungis.
- 22 mars à 14h et 20h30 : POC d'Alfortville.
- 26 mars à 20h45 : Théâtre Roger Barat à Herblay.
- 30 mars à 20h30 : Centre culturel Alain Poher à Ablon-sur-Seine.
- 16 avril à 14h30 et 20h30 : Théâtre des Sources (sous chapiteau), en co-accueil avec le Théâtre de Châtillon.
- 18 avril à 20h : Théâtre Paul Éluard à Choisy-le-Roi.

MEMBRES DU GROUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE

Alexandra BIC, Théâtre des Sources, FONTENAY-AUX-ROSES

Bruno BOSSARD, Les Bords de Scènes, JUVISY-SUR-ORGE

Joséphine CHECCO, Espace Lino Ventura, GARGES-LÈS-GONESSE

Bruno COCHET, Le Théâtre de RUNGIS

Nathalie HUERTA, Théâtre Jean Vilar, VITRY-SUR-SEINE - co-présidente

Antonella JACOB, Espace Germinal, FOSSES

Marc JEANCOURT, Théâtre Firmin Gémier | La Piscine, CHATENAY-MALABRY

Alexandre KRIEF, Théâtre Romain Rolland, VILLEJUIF

Christian LALOS, Théâtre de CHÂTILLON - co-président

Vincent LASSERRE, Théâtre Roger Barat, HERBLAY - co-président

Yoann LAVABRE, La Ferme De Bel Ébat, GUYANCOURT

Véronique LÉCULLÉE. Théâtre Gérard Philipe, CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Morgane LE GALLIC, Théâtre du Fil de l'eau et Salle Jacques Brel, PANTIN

Frédéric MARAGNANI, Théâtre de CHELLES

Cécile MARIE. Théâtre Paul Éluard. CHOISY-LE-ROI

Lionel MASSETAT, Théâtre de SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, Scène Nationale

Maïté RIVIERE, POC D'ALFORTVILLE

Sirane SEMERCIYAN, Espace Sarah Bernhardt, GOUSSAINVILLE

Bertrand TURQUETY, Fontenay-en-Scènes, FONTENAY-SOUS-BOIS

Annette VARINOT, Théâtre Jacques Carat, CACHAN

Armelle VERNIER, Houdremont, LA COURNEUVE

➤ Laurence CLAUZEL, Déléguée générale contact@groupedes20theatres.fr





