GROUPE

DES 20 THÉÂTRES

ÎLE - DE - FRANCE



ENTRETIENS CROISÉS

RENCONTRES AUTOUR DES ÉCRITURES DU RÉEL

Sur le modèle de la pièce *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, des artistes se succèdent sur le plateau dans un chassé-croisé d'interviewers et interviewés.

L'APPEL À CANDIDATURES DU GROUPE DES 20 COMME POINT DE DÉPART

Au début de cette année, le Groupe des 20 lançait un appel à candidatures pour soutenir un projet de spectacle vivant en création consistant à porter le réel sur une scène. Les concepteurs de ces créations ont pour matériaux principaux des paroles collectées, des archives, portées par des comédiens, des témoins, des retransmissions sonores et/ou visuelles, etc... Ils mènent un travail de recherche documentaire et leur approche du réel crée une relation immédiate avec le spectateur. Ils parlent ainsi du monde d'aujourd'hui avec une acuité particulière, tout en conservant leur subjectivité d'artiste. On nomme ces démarches : théâtre documentaire, théâtre documenté, écritures du réel.

LES 17 ARTISTES PRÉSÉLECTIONNÉS ENTAMENT UN DIALOGUE

En mars 2020, en plein confinement, les compagnies pré-selectionnées de l'appel à candidatures sur le Théâtre du réel du Groupe des 20 **décident d'entamer un dialogue**. Elles viennent des quatre coins de la France, ne se connaissent pas (ou très peu), mais se retrouvent autour de valeurs communes. Il y a un **réel désir de se rencontrer**. La période est à l'incertitude mais les artistes sont convaincus que le moment est propice pour interroger les schémas de productions ainsi que les rapports qu'entretiennent les compagnies et les programmateurs. À l'issue d'un processus d'échanges et dialogues entre elles et avec les structures du Groupe des 20, les compagnies **proposent une rencontre originale baptisée « Entretiens Croisés ».**

Le projet est de tenter l'esquisse d'une cartographie du Théâtre du réel à partir des témoignages de ceux qui le pratiquent dans le cadre d'un dialogue en direct entre les artistes. « Entretiens croisés » est pensé et voulu comme une performance.

De nombreuses interrogations se soulèvent alors chez les artistes, en voici un florilège :

Le terme « théâtre du réel » nous semble-t-il un oxymore ? Qu'est-ce qui fait réel ? Faisons-nous fiction du réel ? Notre écriture est-elle une trahison ? Le théâtre du réel peut-il changer le réel ? Nous posons-nous la question de notre légitimité ? Notre point de vue nous paraît-il situé ? Prenons-nous parti ?

Sommaire

Vous trouverez dans les pages suivantes un éclairage sur chacun des projets des équipes artistiques ayant conçu ou animé cette rencontre.

CEUX D'À CÔTÉ (TITRE PROVISOIRE) / LE GRAND NULLE PART / Julie Guichard	p.4
DISPARU.E.S / Mabel Octobre / Judith Depaule	p.5
ESPRITS / LA POLKA / Anna Nozière	p.6
LA FILLE DE STRASSHOF / Compagnie Azelig / Julie Fonroget	p.7
LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS) / Collectif F71 / Lucie Nicolas	p.8
MADAM / Exit Compagnie / Hélène Soulié	p.9
MAITRE KARIM LA PERDRIX / Astrov / Jean de Pange	p.10
NOTRE ÉCOLE / S Vrai / Stéphane Schoukroun et Jana Klein	p.11
UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE 8 avril Thomas Quillardet	p.12
CRÉATION 2021 à Sevran (тітке provisoire) / La Revue Éclair / Gnondaho, Miret, Olry	p.13
CONVOCATIONS / Les Apaches / Olivier Augrond	p.14
MU.E / Le Petit Théâtre de Pain / Fafiole Palassio	p.15
CAMPAGNE / Compagnie Cassandre / Sébastien Valignat	p.16
ISTIQLAL / La Base / Tamara Al Saadi	p.17
Les autres projets présélectionnés	p.18

Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France	
Présentation	p.19
Les membres	p.20

Les prochains Plateaux	p.21
Tournée de <i>Moby Dick</i>	p.22

CEUX D'À CÔTÉ (TITRE PROVISOIRE)



Le Grand Nulle Part / Julie Guichard / Théâtre

De Julie Rossello-Rochet

Avec Liza Blanchard, Ewen Crovella, Manon Payelleville, Nelly Pulicani et Côme Thieulin / Son et Composition Musicale Morto Mondor - Quentin Martinod et Guillaume Vesin / Scénographie Camille Allain-Dulondel Lumières Arthur Gueydan / Costumes Sigolène Petey / Administratrice de production Julie Lapalus

Ceux dà côté aborde les problématiques actuelles du système de santé publique du point de vue des proches et des soignants. Que signifie accompagner une maladie? L'éprouver, la subir, la vivre et la soigner en étant à côté? Peut-on avoir mal, rire, oublier, ne pas ou trop s'impliquer? Une traversée sociétale et poétique où se mêlent scènes chorales, paroles intérieures et situations concrètes. Une histoire de corps arrêtés, de soins amochés et de temps compté.

Date de création envisagée : Automne 2022

Coproductions: La Mouche, Saint-Genis - Laval / Le Théâtre de Villefranche / L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41) (en cours) / Centre dramatique national de Tours — Théâtre Olympia Soutiens: Comédie Poitou-Charentes, Centre Dramatique National / Le Festival du Val d'Oise / Le Point

Soutiens : Comédie Poitou-Charentes, Centre Dramatique National / Le Festival du Val d'Oise / Le Point Ephémère, Paris / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon / Le Théâtre 13 / Le festival FRAGMENTS - (La Loge)

>> Production, diffusion:

Julie Lapalus / lapalus.julie@gmail.com / +33 6 37 41 84 81

https://lgnullepart.wixsite.com/lgnp

DISPARU.E.S

Mabel Octobre / Judith Depaule / Théâtre

Conception et Mise en scène Judith Depaule / Assistanat artistique Anouk Darne Tanguille / Chorégraphie Daouda Nganga*/Scénographie Khaled Alwaera* / Images Sara Farid*, Christophe Maout, Samer Salameh* / Lumières Yannis Japiot / Musique live Omar Haydar*, Seké Pamoké* / Training vocal Jeanne Sarah Deledicq

Avec Zina Al Halak*, B40*, Mathilde Bigan, Raphaë I Bocobza, Nasima Shavaeva*, Ibrahim Diallo*, Ousmane Doumbouya*, Nino Djerbir, Ana Maria Forero Cruz*, Svetlana Menshaeva*, Daouda Nganga*, Grace Nitumbi*, Karim Sylla*, Angélica Tisseyre-Sékiné, Chloé Vivarès.

*membres de l atelier des artistes en exil



Date de création envisagée : Janvier 2022

Bébés volés de la dictature argentine ou confisqués duv franquisme, enfants déportés de la Réunion pour repeupler la Creuse, enfants slaves enlevés par les Nazis, évaporés japonais, internés ouigours, portés pour mort syriens... la liste est longue des portés disparus, dont on ne sait s'ils sont morts ou vivants. À partir d'histoires tirées du réel, récits et tableaux collectifs tentent de déployer une cartographie de la disparition, sous forme de tragi-comédie musicale documentaire et multilingue.

https://www.mabeloctobre.com/

Production Mabel Octobre Co-production l'atelier des artistes en exil Avec le soutien de la fondation d'entreprise OCIRP, Champ la Lioure, La Dynamo de Banlieues Bleues Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » – Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris. Mabel Octobre est soutenu par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2018.

>> Production, diffusion:

Demchak Andriy / 06 52 68 34 44 / admin@mabeloctobre.com

ESPRITS



La Polka / Anna Nozière / Théâtre

D'Anna Nozière, avec la complicité de La Polka

Avec : Sébas en Accart, Charlotte Buosi, Sofia Hisborn, Kate France (distribu on en reconstruc on suite à des bouleversements de calendrier)

Anna Nozière a proposé aux acteurs qui l'accompagnent de choisir une personne disparue, chère à leur cœur, et d'entrer en rela on avec elle, sans se juger ni se priver d'aucune inven on. Cette expérience inédite a mené la troupe plus loin qu'elle ne l'aurait pensé. Entre souvenirs ineffaçables et performance au présent, LA POLKA nous partage le souffle de son aventure.

ESPRITS est lauréat de la Bourse de créa on du CNL.

Création prévue du 3 au 9 novembre 2021 au Théâtre de la Cité — CDN de Toulouse Occitanie / du 12 au 16 novembre 2021 au Théâtre Romain Rolland — Scène conven onée de Villejuif

Productions période de recherche: La Polka, le Studio-Théâtre de Vitry, es Quinconces/L'Espal – Scène na onale du Mans

Productions période de création : Théâtre Romain Rolland – Scène conven onnée de Villejuif, Théâtre de la Cité — CDN de Toulouse Occitanie, Théâtre d'Aurillac, scène conven onnée — Théâtre Odyssée, scène conven onnée de Périgueux (à confirmer)

Soutiens : La Colline – Théâtre na onal, la Chartreuse – Centre na onal des écritures du spectacle, le CentQuatre – Paris, l'ONDA — Office na onal de diffusion ar s que, le Ministère de la Culture — DRAC Nouvelle-Aquitaine, la ville de Bordeaux, l'ADAMI.

>> Production, diffusion:

Satya Greau / 06 65 31 85 84 / satya@filigranefabrik.com

https://www.lapolka.org/

LA FILLE DE STRASSHOF



Compagnie Azelig / Julie Fonroget / Théâtre

La fille de Strasshof explore notre rapport intime aux victimes à travers la médiatisation de Natascha Kampusch. Son refus de se comporter en «victime modèle» brouille les repères. Mêlant politique, poésie et grotesque, le spectacle met en relief la circulation des discours entre médias et opinion : de leur fascination à leur condamnation. La conception sonore joue sur l'adhésion du public et sa distanciation en alternant l'espace du réel et un espace sensoriel et imaginaire qui ouvre le sens, met en éveil nos perceptions.

De Julie Fonroget

Avec Clémence Laboureau, Tien Lê, Jade Maignan, Moïra Dalant, Raouf Raïs / Collaboration artistique Sephora Haymann / Chorégraphie Juliette Morel / Création sonore Rémi Berger / Création lumière Nicolas Galland

Date de création envisagée : Février 2022

Coproductions / Soutiens : Théâtre l'Échangeur, Le Carreau du Tempje, Théâtre Paris-Villette, Nanterre-Amandiers, RAVIV

>> Production, diffusion:

Julie Fonroget / 06 72 31 14 90 / azelig.cie@gmail.com

collectif F71 / Lucie Nicolas / Théâtre



LE DERNIER VOYAGE

(AQUARIUS)

Date de création envisagée : 17 décembre 2021

De Lucie Nicolas
Avec Fred Costa, Jonathan Heckel,
Elphège Kongombé, (en cours)
Musique et son Fred Costa
Collaboration au dispositif sonore
et régie Clément Roussillat
Création lumière Laurence Magnée
Collaboration artistique Éléonore
Auzou-Connes

Entre le 8 et le 17 juin 2018, avec 629 migrants à bord, l'Aquarius, navire de sauvetage en Méditerranée, erre de côte en côte dans l'attente d'un port où débarquer. Après le refus de l'Italie et le silence français, les autorités maritimes lui donnent enfin l'autorisation d'accoster en Espagne. En quoi cette histoire est-elle le symptôme d'une crise européenne ? Je suis partie à la recherche de ceux qui étaient à bord, équipage et rescapés, j'ai recueilli leurs témoignages. Au sein d'un dispositif sonore et musical, les interprètes portent leurs voix jusqu'à nous et reconstituent cette odyssée inouïe.

Co-production L'Empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle (19), l'ECAM, le Kremlin-Bicêtre (94), le 9-9Bis, Hénin-Carvin (62), Le Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78), l'Espace Sarah Bernhardt, Goussainville (95), La Maison du Théâtre, Amiens (80), Le Service Culturel de Champigny-sur-Marne (94), La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, – Centre National des Ecritures du Spectacle (84)

Avec le soutien de La Générale, Coopérative artistique politique et sociale, Paris (75)

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Avec l'accord et le soutien de SOS Méditerranée

Avec l'aide de la DRAC lle-de-France au titre de l'aide à la production dramatique.

Le collectif F71 est soutenu par la Région lle-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique.

>> Production, diffusion :

Gwendoline Langlois / 06 84 65 54 68 / production.collectiff71@gmail.com

http://www.collectiff71.com/

MADAM — MANUEL D'AUTO-DÉFENSE À MÉDITER



EXIT Compagnie / Hélène Soulié / Théâtre

Date de création envisagée :

15 mai 2021 / Théâtre Jacques Cœur, Lattes (Montpellier)

De Marine Bachelot Nguyen, Marie Dilasser, Mariette Navarro, Solenn Denis, Claudine Galea, Magali Mougel, Hélène Soulié

Avec Lenka Luptakova, Christine Braconnier, Lymia Vitte, Claire Engel, Marion Coutarel et les chercheuses Maboula Sahoumoro, Rachele Borghi, Éliane Viennot, Delphine Gardey MADAM est le carnet de voyage en six épisodes d'une ar ste, qui partage avec ses ques onnements sur le genre, la construc on de nos iden tés, et leurs liens avec l'écologie, le capitalisme, le nomadisme, le devenir humain.e, la pulsion de vie, et l'utopie.

Entre écriture du réel, science, philosophie, et littérature, *MADAM* s'impulse en allant à la rencontre de femmes, iden fiées comme pionnières ou troubles fêtes. Six autrices, six actrices, et six chercheuses sont associées au travail.

Production EXIT / Coproductions Le Périscope - Nîmes, Théâtre Jacques Cœur - Lattes, Théâtre Jean-Vilar Montpellier, Le POC - Alfortville, Domaine d'O - Montpellier, La Faïencerie - Creil / Soutiens Théâtre Ouvert - Paris, La Maison des métallos - Paris, Le Sillon - Clermont l'Hérault, Théâtre de la Reine Blanche, scène des Arts et des Sciences - Paris, Théâtre des Amandiers - Nanterre, Théâtre du Train Bleu - Avignon. Avec le soutien de la DGCA (compagnonnage autrices), la SACD, la DRAC Occitanie (Politique de la Ville et Mission Égalité), la DRDDF, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de l'Hérault, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, Occitanie en scène, la SPEDIDAM.

La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

>> Production, diffusion:

Jessica Régnier / 06 67 76 07 25 / j.regnier@lagds.fr

http://exitleblog.wordpress.com/

MAÎTRE KARIM LA PERDRIX



Astrov / Jean de Pange / Théâtre documentaire

De Mar n Bellemare / Mise en scène Jean de Pange Avec huit comédiens en alternance : Vincent Bellée, Lauriane Cheval-Lopez, Thomas Desportes, Gabriel Gillotte, Antoine Houlbreque, Marine Huet, Noa Landon, Aurélia Legrand, Manon Mahieu, Arthur Pan, Bap ste Percier, Margaux Vesque.

Le texte Maître Karim la perdrix est issu d'une enquête menée par son auteur dans des centres de réten on français et belges. Mar n Bellemare y réussit le rare équilibre d'une écriture tout à la fois pleinement documentaire et théâtrale. Il s'agit d'un texte coup de poing, formidablement bien construit, choral (sans personnage at tré) et qui induit une adresse public constante.

Date de création envisagée : 18 juin 2021

Coproduction Astrov (Metz) / La Cité Théâtre (Caen) / Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Région Normandie, de la Ville de Metz et de l'Espace B-M koltès de Metz.

>> Production, diffusion:

Leonora Lot / 06 48 48 21 40 / developpement@astrov.fr

https://www.astrov.fr

NOTRE ÉCOLE



S Vrai / Stéphane Schoukroun et Jana Klein / Théâtre

De Stéphane Schoukroun et Jana Klein

Avec Jana Klein, Stéphane Schoukroun, Delphine Léonard, Jean-Baptiste Verquin accompagnés d'un binôme d'enseignant.e.s et d'un chœur de témoins (élèves, habitants...)

Date de création envisagée : début février 2022

Coproductions / Soutiens : En cours

Entre 2016 et 2020, nous avons menéle projet *Passage(s)* avec 450 enfants et leurs enseignants. *Notre école* part de cette plongée inouïe et des choix que nous avons dû faire quant au parcours scolaire de notre propre fille. Quatre interprètes, un binôme de professeurs et un chœur d'habitants vont se réunir au plateau pour créer LIBRE (Laboratoire Intergénérationnel des Bâtisseurs et Rêveurs d'Ecole). Avec détermination et humour, ils s'engageront dans cette mission folle : bâtir l'école de demain.

>> Production, diffusion: Olivier Talpaert, En Votre Compagnie 06 77 32 50 50 / oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

http://www.s-vrai.com

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE



8 AVRIL / Thomas Quillardet / Théâtre

Date de création envisagée : 2 octobre 2021 à la Comédie de Reims

Dix comédiens nous plongeront dans l'histoire de la privatisation de la chaine TF1 de 1986 à 1995. Un récit mêlant théâtre documentaire et fiction, entre la grande et la petite histoire, l'histoire publique avec ses grandes figures et les histoires intimes d'une bande de journalistes.

Il s'agit de la création la plus ambitieuse de 8 Avril, compagnie créée en 2015 par Thomas Quillardet, soutenue par la DRAC ILE-DE-FRANCE – Ministère de la culture au titre du conventionnement.

De Thomas Quillardet

Avec Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Benoît Carré, Charlotte Corman, Josué Ndofusu, Anne-Laure Tondu (distribution en cours).

https://8avril.eu

Production: 8 avril

Coproductions: Comédie — CDN de Reims, le Trident — Scène nationale de Cherbourgen-Cotentin la Rose des Vents — Scène nationale de Lille métropole Villeneuve d'Ascq, La Passerelle, Scène nationale de Gap, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines — CDN, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, La Comédie — CDN de Saint-Étienne, le Théâtre de Chelles

Soutiens : le Théâtre de Vanves, La Villette (Paris), Scène nationale d'Aubusson

>> Production, diffusion:

Marie Lenoir / 06 81 93 66 85 / mlenoir@8avril.eu

CRÉATION 2021 À SEVRAN [TITRE PROVISOIRE]



La Revue Éclair / M. Gnondaho dit Simon, C. Miret, S. Olry / Théâtre

Nous partirons des récits recueillis à l'issue des représentations des *Petites épouses des blancs. Histoires de mariages noirs.* Ces récits familiaux affleurent suite à ce spectacle où les deux auteurs/interprètes partent de leurs histoires familiales liées à la colonisation — aux enfants métis issus des unions entre colons et femmes africaines. Les spectateurs racontent leurs histoires et ont le désir qu'elles soient (enfin) entendues et que leur transmission puisse agir sur le présent.

De Marisa Gnondaho dit Simon, Corine Miret, Stéphane Olry **Avec** (distribution en cours)

Coproduction : Le Théâtre de la Poudrerie (Sevran) - La Revue Éclair - Le Théâtre de l'Arlequin (Morsang-sur-Orge) **Production en cours**

La Revue Éclair est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC lle-de-France et par la Région lle-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

https://www.larevueeclair.org

Date de création envisagée : Novembre 2021

>> Production, diffusion:

Nacéra Lahbib / 07 76 30 01 32 / nacera.lahbib@larevueeclair.org

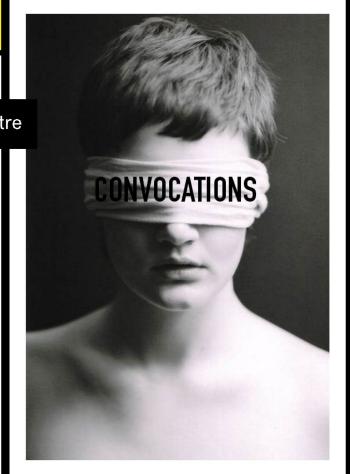
CONVOCATIONS

Les Apaches / Olivier Augrond / Théâtre

Une création collective écrite et dirigée par Olivier Augrond

Avec Margot Faure, Émilie Incer -Formen ni, Candice Lar gue, Hélène Rencurel, Romain Arnaud-Kneisky, Yves Buchin, Guillaume Marquet, Alexandre Michel, Antoine Raffalli (distribu on en cours).

Convocations est une varia on autour de la Jus ce, éminente ou ordinaire, socle de notre vivre ensemble, à travers le grand dernier devoir démocra que, celui de juré. L'occasion d'un instantané ques onnant les probléma ques plurielles de notre société. Quatre journées, où chacun évolue dans ses différences, ses inquiétudes, ses cer tudes, ses doutes et ses espérances. Une écriture aux dialogues croisés qui par glissements élargit l'in me de la salle des délibérés vers d'autres territoires et temporalités.



Date de création envisagée : saison 21/22

Coproductions / Soutiens Théâtre de Châ Ilon, Théâtre de Vitry Avec le soutien du 104 et de Théâtre ouvert

>> Production / diffusion :

Olivier Augrond / 06 19 64 78 52 / olivieraugrond@yahoo.fr



Le Petit Théâtre de Pain / Fafiole Palassio / Théâtre

De Magali Mougel
Mise en scène Fafiole Palassio
Avec Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Hélène
Hervé, Ricos Destout, Guillaume Méziat,
Jérôme Pe tjean, Tof Sanchez et un.e jeun.e
comédien.ne en cours de recrutement

Date de création envisagée mardi 5 octobre 2021 au Théâtre de Gascogne — Scène conventionnée à Mont-de-Marsan Inspirés par les mouvements de jeunes qui émaillent l'actualité, et suite à une 1ère phase de labo menée avec des adolescents, nous embrassons les ques ons de transmission et de responsabilité, à travers une fic on de notre temps, dans laquelle un phénomène hors norme frapperait de plein fouet notre jeunesse et notre société. Une épopée in me à la lisière du genre d'an cipa on. Un récit "empuissantant" - pour reprendre Damasio qui élèverait des utopies tangibles contre les dystopies latentes et vraisemblables.

Coproductions / Soutiens Communauté d'Aggloméra on Pays Basque, dans le cadre des programmes Kultura Bidean et Hameka Fabrika (64) / Scène na onale du Sud-Aquitain (64) / Lacaze aux Sot ses (64) / Théâtre de Gascogne — Scène conven onnée de Mont-de-Marsan (40) / OARA — Office Ar s que de la Région Nouvelle Aquitaine / L'Odyssée — Scène conven onnée de Périgueux (24) / Théâtre Ducourneau — Scène conven onnée d'Agen (47) / La Palène à Rouillac (16) / Sur le Pont, CNAREP, La Rochelle (17) / Le CREA, Saint-Georges-de-Didonne (17) / Atelier 231, CNAREP, Sotteville-lès-Rouen (76) / Le Sillon — Scène conven onnée de Clermont-l'Hérault (34) / I'Usine, CNAREP, Tournefeuille — Toulouse Métropole (31) / Espace culturel des Corbières (11) / Centre culturel Aragon Triolet, Orly (94).

Le Pe t Théâtre de Pain est conven onné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et par le Département des Pyrénées - Atlan ques, la Communauté d'Aggloméra on Pays Basque, la Région Nouvelle Aquitaine et accompagné par l'OARA.

Le Pe t Théâtre de Pain est ar ste associé en résidence permante à Hameka — Fabrique des Arts de la rue et du théâtre en basque.

https://lepetittheatredepain.com

>> Production / diffusion :

Elorri Etcheverry / 06 30 89 39 82 / leptdp@gmail.com

CAMPAGNE



Compagnie Cassandre / Sébastien Valignat / Théâtre

Mise en scène Sébastien Valignat

Textes en cours

Avec Marion Aeschlimann, Maxime Bonnand, Tom Linton, Guillaume Motte,

Hélène Pierre et Alice Robert

Scénographie et costumes Bertrand Nodet

Lumière Yoann Tivoli

Son en cours

Vidéo en cours

En France, l'élection du /de la président e de la république est souvent présentée comme l'acmé de notre participation à la vie politique.

À l'occasion de la campagne électorale de 2022, nous proposons de mener une réflexion joyeuse et (im)pertinente sur notre système démocratique.

Nous prendrons appui aussi bien sur les travaux scientifiques (linguistique, science politique...) que sur des textes classiques et contemporains, sur les derniers sondages que sur le fil twitter de différent-e-s candidat·e·s pour, le temps d'une soirée, faire théâtre de l'élection présidentielle.

Création mi-janvier 2022 à La Passerelle, scène nationale de Gap

>> Production, diffusion:

Sophie Presumey, 06 62 27 35 63 cie.cassandre@gmail.com

Coproduction La Passerelle, scène nationale de Gap (05) / Théâtre Durance, scène conventionnée de Château Arnoux Saint Auban (04) / Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89) / Théâtre Roger Barat à Herblay (95) / Le FACM - Festival théâtral du Val d'Oise / Théâtre Jean Marais à Saint-Fons (69) / Théâtre du Briançonnais

Soutiens Le Point du Jour à Lyon / NTH8 - Nouveu

https://ciecassandre.com

ISTIQLAL

Lauréat de notre appel à candidatures 2020/2021 portant sur les écritures du réel



LA BASE / Tamara Al Saadi / Théâtre

Mise en scène : Tamara Al Saadi

Avec : Yohann-Hicham Boutahar, David Houri, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Françoise Thuriès (distribution en cours)

ISTIQLAL questionne la (dé)colonisation des corps féminins et l'orientalisme dans notre société contemporaine. La pièce tisse l'histoire de Leïla, parisienne trentenaire qui ne parvient pas à concevoir l'enfant désiré, avec celles des générations de femmes qui l'ont précédée jusqu'à remonter à un premier cri étouffé quelque part au sud de l'Euphrate. Le spectacle s'inscrit dans le sillon artistique de *PLACE*, première création de la compagnie actuellement en tournée en France, Suisse et Belgique.

Création prévue les 5 et 6 novembre à Châteauvallon Scène Nationale, Ollioules (84)

Coproductions: Châteauvallon Scène Nationale, Théâtre de Rungis, Théâtre de Rungis, Théâtre des Quartiers d'Ivry — CDN du Val-de-Marne, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / Les Bords de Scène Soutiens: Institut Français du Liban, Théâtre de Châtillon, Le Vivat d'Armentières, Festival théâtral du Val d'Oise, Théâtre de Châtillon, Théâtre de Chelles

>> Développement, production, diffusion :

Séverine André Liebaut, 06 15 01 14 75, scene2@acteun.com

http://www.compagnielabase.com

Parmi les 17 projets présélectionnés de notre appel à candidatures figuraient également :

AUX ARMES, ET CAETERA

Olivier Coulon-Jablonka et Alice Carré / Moukden Théâtre

moukdentheatre@gmail.com https://moukden-theatre.com/

QUI AIME NE MEURT PAS

Julie Berès / Les Cambrioleurs

direction.production@lescambrioleurs.fr https://www.lescambrioleurs.fr/

LE FEU DE L'ACTION

Groupe n+1 — Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos / Les ateliers du spectacle

marie-anne@ateliers-du-spectacle.org https://www.ateliers-du-spectacle.org

Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

L'artistique est au cœur du projet du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France qui réunit des directrices et des directeurs de structures franciliennes de proximité aussi diverses que complémentaires. Les membres du réseau s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul. Cela prend la forme de coproductions et de partage autour de propositions artistiques qu'ils soutiennent dans le but de favoriser leur visibilité.

L'activité du réseau s'oriente autour de plusieurs axes.

LES PLATEAUX. Ces journées professionnelles permettent à des compagnies sélectionnées par les membres de rencontrer des programmateurs et des financeurs autour d'un projet de création ou de diffusion.

LES COPRODUCTIONS ET TOURNÉES. Chaque saison, les membres du réseau choisissent, par le biais d'un appel à candidatures, un projet qui sera coproduit et diffusé par les différentes structures adhérentes.

Pour 2020/2021, vous pourrez découvrir MOBY DICK, de la compagnie PLEXUS POLAIRE, mis en scène par Yngvild Aspeli. Cette équipe est lauréate de l'appel à candidatures portant sur un projet de **Théâtre musical** plaçant la musique au cœur de la dramaturgie.

Pour 2021/2022, nous avons choisi ISTIQLAL de Tamara Al Saadi comme lauréat de notre appel à candidatures portant sur «le réel au plateau ».

LA COOPÉRATION INTER-RÉSEAUX. Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France collabore avec trois réseaux de lieux de diffusion (Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes, FRAS-Corodis (Suisse) et Quint'Est) dans le but de favoriser la circulation des spectacles et des membres entre les territoires. Ce partenariat se concrétise par la visibilité lors de nos plateaux de spectacles soutenus par ces 3 réseaux partenaires. L'équipe artistique du spectacle coproduit et diffusé par le réseau est également invitée à présenter son projet lors des plateformes de nos réseaux partenaires.

Liste des membres

Alexandra BIC, Théâtre des Sources, FONTENAY-AUX-ROSES Yohann CHANRION, Les Passerelles, PONTAULT-COMBAULT Lucie CHÂTAIGNIER, Théâtre des Bergeries, NOISY-LE-SEC Bruno COCHET, Le Théâtre de RUNGIS Régis FERRON, Espace Marcel Carné, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE Nathalie HUERTA, Théâtre Jean Vilar, VITRY-SUR-SEINE Alexandre KRIEF, Théâtre Romain Rolland, VILLEJUIF Christian LALOS, Théâtre de CHÂTILLON coprésident Vincent LASSERRE, Théâtre Roger Barat, HERBLAY Yoann LAVABRE, La Ferme de Bel-Ébat, GUYANCOURT Morgane LE GALLIC, Théâtre du Fil de l'Eau et Salle Jacques Brel, PANTIN **Véronique LECULLÉE,** Festival théâtral du Val-d'Oise Frédéric MARAGNANI, Théâtre de CHELLES coprésident **Lionel MASSETAT**, Théâtre de SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES — scène nationale Raphaël MERLLIE, Théâtre de CORBEIL-ESSONNES Christel PENIN, Théâtre de CHEVILLY-LARUE Sirane SEMERCIYAN, Espace Sarah Bernhardt, GOUSSAINVILLE Bertrand TURQUETY, Fontenay-en-Scènes, FONTENAY-SOUS-BOIS **Annette VARINOT**, Théâtre Jacques Carat, CACHAN coprésidente

Laurence CLAUZEL, déléguée générale

contact@groupedes20theatres.fr

06 12 03 30 23

à vos agendas!

Les prochains Plateaux auront lieu le 11 février 2020 à l'Espace Marcel Carné de S^t-Michel-sur-Orge.

MATIN - Repérages

- UNE VISITE / Nimis Groupe / Théâtre
- QUI VOUS CRÛTES AIMER / La Cabine Leslie / Sarah Rees / Théâtre
- J'ATTENDS QUE MES LARMES VIENNENT / Le Monfort théâtre / Kamel Abdessadok / Théâtre
- FANTÔMES / Collectif La Méandre / Arthur Delaval / Arts de la rue
- PLI / Les Subs / Inbal Ben Haïm / Cirque

Déjeuner

APRÈS-MIDI - Vitrines inter-réseaux

- BARBE BLEUE / Cie du Jarnisy / Anne-Margrit Leclerc / Théâtre musical
- DIVERTI MENTI / ILKA / Maud Blandel / Danse musique
- HIBOUX / Les 3 points de suspension / Nicolas Chapoulier / Théâtre

Repérages

- MAUVAISES FILLES! / L'Indicible Compagnie / Sandrine Lanno / Théâtre
- ZYPHER Z / Munstrum Théâtre / Louis Arene et Lionel Lingelser / Théâtre
- L'HOMME QUI TOMBE / Collectif Cornerstone / Simon Mauclair / Théâtre

MOBY DICK

Lauréat de l'Appel à candidatures 2020/2021

Yngvild Aspeli / Plexus Polaire / Marionnettes

Avec : Aïtor Sanz Juanes, Alice Chéné, Sarah Larscar, Maja Kunsic, Viktor Lukawski, Andreu Martinez Costa, Pierre Déverines



Dates de tournée dans notre réseau

29 janvier 2021

Théâtre Romain Rolland / Villejuif

31 janvier 2021

Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-Seine

2 février 2021

Théâtre au Fil de l'Eau / Pantin

9 février 2021

Théâtre de Chelles

16 mars 2021

Théâtre de Rungis

18 mars 2021

Théâtre Jacques Carat / Cachan

20 mars 2021

Les Bords de Scène / Juvisy-sur-Orge

23, 25, 26 et 27 mars 2021

Théâtre de Châtillon

Théâtre Jean Arp / Clamart

Théâtre des Sources / Fontenay-aux-roses

5 mai 2021

Espace Marcel Carné / Saint-Michel-sur-Orge

D'autres représenta ons ayant dues être annulées en raison de la crise du COVID auront lieu en 20/21 (Théâtre Roger-Bart — Herblay, Espace Sarah Bernhardt — Goussainville, Les Passerelles — Pontault-Combault). GROUPE

DES 20 THÉÂTRES

ÎLE-DE-FRANCE

www.groupedes20theatres.fr

contact@groupedes20theatres.fr