

l'Entrée montrée



l'Entremonde



UN PROJET DE LA COMPAGNIE LE THÉÂTRE DE L'INCROYABLE théâtre / création numérique en son 3D / écriture / musique / film

LE THÉÂTRE DE L'INCROYABLE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC DE NORMANDIE
ET REÇOIT RÉGULIÈREMENT LE SOUTIEN DE LA RÉGION NORMANDIE, DE L'ODIA, DE LA SPEDIDAM ET DE L'ADAMI.
BENJAMIN LAZAR EST ARTISTE ASSOCIÉ À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS.

L'ENTREMONDE est un ensemble de propositions artistiques pluridisciplinaires piloté par la compagnie le Théâtre de l'incroyable. Il regroupe des ateliers d'écriture scénique, des créations sonores et graphiques, des spectacles et des films. L'un des outils de ce projet est la technique d'enregistrement binaural, dit aussi son 3D (voir explication ci-dessous).

À partant de textes littéraires, le projet l'ENTREMONDE se propose d'explorer et de rendre visibles les jeux d'interaction entre lieux imaginaires et lieux réels. Il s'y crée des formes qui rendent sensible la façon dont la réalité vient nourrir sans cesse le travail de l'imagination, et à l'inverse comment l'imagination et la mémoire aident à bâtir sans cesse notre perception individuelle et collective de la réalité.



Pour ce faire le projet l'ENTREMONDE se propose :

- de penser l'outil numérique comme un moyen de partage du processus créatif
- de créer des groupes mixtes entre amateurs et artistes professionnels
- d'élaborer et de mettre en pratique avec eux de nouveaux procédés d'écriture propre au son binaural.
- de donner des formes spectaculaires multiples à ces recherches.

Le projet l'ENTREMONDE porte un regard vigilant sur l'image : il vise à résister à l'aplatissement du monde et à l'abus de l'interface des écrans, il insiste sur la création des images intérieures et sur la place du corps dans cette création. Il mise sur la capacité de l'imagination à agir sur les représentations et donc sur la réalité du monde qui nous entoure.

qu'est-ce que le son binaural ?



L'enregistrement binaural ou son 3D, recrée pour l'auditeur muni d'un casque une perception immersive et tri-dimensionnelle du son. Cette technique ouvre à une écoute fine : on perçoit très subtilement les provenances, mais également les mouvements, les volumes et les timbres.

Le son binaural suscite chez l'auditeur une dynamique créatrice de l'écoute. Cette technique en plein essor présente des similitudes avec l'immersion dans les images virtuelles en 3D, à cette différence fondamentale que le son laisse la place à l'imagination et à la mémoire du spectateur qui les sollicitent pour s'immerger dans ces espaces sonores invisibles.

Pour atteindre ce résultat, cette technique s'appuie sur le fait que le cerveau humain apprend depuis l'enfance à reconnaître la provenance du son en fonction de la façon dont les ondes sonores sont modifiées par le pavillon des oreilles. L'enregistrement binaural se réalise à l'aide d'une tête humanoïde munie de deux micros situés de part et d'autre à l'intérieur d'oreilles réalistes. Ce double micro capte ainsi ces modifications de fréquences, et c'est pourquoi l'auditeur qui s'est muni d'un casque et qui écoute un enregistrement binaural a l'illusion d'une provenance multi-directionnelle du son.

Technique encore peu connue, le son binaural crée chez celui qui enregistre et chez celui qui écoute une émotion et une surprise sans doute proches de celles des premiers spectateurs et réalisateurs du cinématographe. Comme le cinéma en ses premiers temps, cette technique pousse à définir et explorer de nouveaux modes spécifiques d'écriture et de création sonore et scénique.

Fascinante pour l'auditeur, cette technique offre à celui qui enregistre une façon de prendre en compte la dimension spatiale et dynamique du son en même temps que sa dimension temporelle. En tournant autour de la tête pour créer un espace sonore, la personne qui enregistre engage intuitivement son corps dans la construction d'une pensée complexe où s'imbriquent lieux réels et lieux de mémoires.

Quelques acteurs de l'ENTREMONDE

Benjamin Lazar concepteur et metteur en scène
Pedro Garcia Velasquez et **Augustin Muller**,
concepteurs et créateurs sonores
Joseph Paris cinéaste associé
Loïc Le Gall graphiste associé
Jessica Dalle et **Alix Mercier**,
comédiennes, animatrices d'ateliers
Sonia Stamenkovic, administratrice
Pia Doublet, chargée de production

Partenaires confirmés :

CDN de Montpellier,
Maison de la Culture d'Amiens,
Maison des pratiques amateurs de Paris,
Gaité lyrique,
Académie Bach

Quelques partenaires contactés :

Comédie de Valence, Théâtre des Célestins (Lyon),
Théâtre de Caen, Théâtre de Lisieux,
Théâtre de la Renaissance (Mondeville),
L'Étincelle (Rouen), Le Tangram (Evreux Louviers),
Scène nationale 61 (Alençon), L'Éclat (Pont-Audemer),
Théâtre de Caen.

action culturelle

LES ATELIERS DE L'ENTREMONDE

Les ateliers de l'ENTREMONDE occupent une place très importante dans le projet. Ils ne sont pas une simple école du spectateur où le public viendrait s'initier au langage artistique proposé par la compagnie, mais font partie de la recherche et de l'écriture. C'est pourquoi ces ateliers ont été mis en place dès la saison 2021-2022 afin de nourrir les spectacles et les autres créations des saisons 2022-2023 et 2023-2024.

Leurs principes généraux permettent d'être à l'écoute des différents groupes rencontrés de façon à ce que les publics en soient aussi divers que possible. Leur durée est également variable, d'une journée de rencontre à un travail régulier sur une saison.

Les ateliers de l'ENTREMONDE se déclinent :

- En ateliers d'écriture collective où est exploré le dialogue entre imagination et réalité. Du côté de la compagnie il se constitue d'un créateur sonore et d'un(e) comédien(ne). Un texte littéraire sera « la baguette de sourcier » permettant de partir à la recherche de souvenirs, d'expériences, de lieux de mémoires. Une constellation d'impression est notée puis fait l'objet d'un choix, de réalisations sonores en son 3D. Puis, les participants font eux-même le montage : ils tissent ensemble les différents plans dégagés (textes de fictions, improvisations, témoignages, improvisations musicales).
- En journées de simple rencontre du son binaural où une présentation des principes est suivie d'essais à partir de textes et de jeux sonores, sans travail d'écriture supplémentaire.

Les ateliers sont soit clos (le groupe repart avec les enregistrements réalisés), soit ouverts (une présentation a lieu devant public) selon le temps et les moyens mis en place.



Exemples d'ateliers

LA SAISON 2021 - 2022

Maison de la Culture d'Amiens

- 3 jours d'ateliers avec le Conservatoire (élèves en musique électro acoustique)
- 2 jours d'atelier avec des élèves en conception de jeux vidéo
- un atelier de 10 séances avec des élèves en option théâtre

École élémentaire d'Arques-la-Bataille

- atelier avec des primaires sur le conte Barbe-Bleue de Charles Perrault (en partenariat avec l'Académie Bach)

Maison des pratiques amateurs de Paris (MPAA)

- La Bibliothèque invisible 1 journée de découverte du son binaural dans une médiathèque

Gaité lyrique de Paris

- deux matinées de découverte du son binaural à l'attention de personnes en situation de précarité

Université de Montpellier.

- 2 journées d'atelier dans le séminaire de Mathias Sieffert, professeur de littérature médiévale



spectacles

saisons 22-23

La chambre de Maldoror

Les Chants de Maldoror, publié à compte d'auteur à la fin du XIX^e siècle par Isidore Ducasse sous le nom du comte de Lautréamont, est un livre inclassable qui a bouleversé les grands écrivains du XX^e siècle et initié la révolution esthétique du surréalisme. Il contient, encore aujourd'hui, une énergie incontrôlable, à la fois déstabilisatrice et créatrice. La façon qu'Isidore Ducasse a de conduire le lecteur à travers les théâtres de son imagination convient parfaitement à l'immersion qu'offre le son binaural. Benjamin Lazar propose une plongée dans cette œuvre magnifique en faisant entendre la langue d'Isidore Ducasse et en racontant l'histoire qui le lie personnellement à ce livre.

Avec Benjamin Lazar,
Création sonore
Pedro Garcia-Velasquez
et Augustin Muller,
Scénographie et costume
Adeline Caron,
Collaboration artistique
Jessica Dalle

saison 23-24

L'ENTREMONDE (titre provisoire)

CRÉATION
POUR 3 COMÉDIENS
ET DEUX MUSICIENS

« Le paysage brille derrière eux
comme une âme qu'ils possèdent en commun »
Rilke, *De la mélodie des choses*

- **Écriture et mise en scène**
Benjamin Lazar
- **Création sonore**
Pedro Garcia-Velasquez
et Augustin Muller
- **Scénographie et costumes**
Adeline Caron
- **Lumières** Mael Iger
- **Collaboration artistique**
Jessica Dalle

L'écriture de ce spectacle se nourrira de plusieurs mois d'enquêtes et de collectages dans les ateliers de L'ENTREMONDE. La technique binaurale y dessinera des cartographies imaginaires reliant textes de fiction et récits. Dans une sorte de documentaire sur l'imaginaire, le spectacle rendra visible ce qui passe lorsque nous lisons une œuvre, il fera graviter et rendra sensibles les pensées persistantes ou évanescentes qui naissent au moment de la lecture. Il donnera forme au maillage immatériel, lié au monde visible, qui constitue « l'âme commune » dont parle Rainer Maria Rilke dans *De la mélodie des choses*. Il fera surgir les mondes invisibles qui naissent entre les hommes par le jeu de vases communicants entre l'imagination et la réalité, la mémoire historique et les mémoires individuelles.

La scène est sobre et laisse à la tête-micro le soin d'irradier sa présence silencieuse. Elle va être la partenaire des 5 interprètes, autour desquels des cloisons mobiles permettront jeux de lumières et isolation acoustique. La présence de la tête se révèle bientôt être outil de vertiges. Les spectateurs munis de casques entendent tout ce qu'entend la tête, tout ce que lui disent, lui chantent, lui murmurent les interprètes. Les sons tournent autour de la tête de chacun. Petit à petit, l'oreille s'habitue à construire des espaces imaginaires par le son. Le processus est montré puis la tête disparaît, la salle est plongée dans l'obscurité. Un jeu de cache-cache se met en place entre ce qui est donné à voir et ce qui est donné à entendre. Parfois, les spectateurs sont invités à enlever le casque et à écouter les acteurs et les musiciens s'adresser directement à eux, reprenant ainsi contact avec la réalité du lieu qui les entoure. Puis quand ils remettent le casque, des créations sonores les emmènent hors de la salle, les paysages s'ouvrent comme des doubles-fonds. C'est un voyage immobile où les jeux de lumières seront là pour accompagner la création des images intérieures.

phases de développement du projet

20•21

- Résidence de conception des ateliers au CDN de Montpellier

21•22

- Achat de matériel (tête pour son 3D, parc de casques, etc.)
- Ateliers de l'ENTREMONDE
- Conception et construction d'éléments de scénographies (panneaux d'isolation, éléments lumineux)

22•23

- Ateliers avec présentations publiques
- Créations graphiques (journal de l'ENTREMONDE)
- Enregistrement en milieu naturel pour augmenter la bibliothèque d'empreintes sonores de lieu
- La Chambre de Maldoror, spectacle
- Résidence d'écriture

23-24

- Ateliers et présentations publiques
- L'ENTREMONDE, spectacle
- Film documentaire de Joseph Paris

contact

Théâtre de l'incrédule : incredule@cmculture.com
Benjamin Lazar : frenchinthemoon@gmail.com

l'Entre monde

**Essai de transcription d'un
moment de l'atelier pilote
de mai 2021 au CDN de Montpellier**

avec

Pedro Garcia-Velasquez

Jessica Dalle

Benjamin Lazar

Florian Onnéin

Alix Mercier

Cédric Michel

Conchita Paz

Matthias Sieffert

Charly Totterwitz

texte source

sons et musique

improvisation, souvenirs

1 bruits d'oiseaux et nature

2 dialogue improvisation

- donc c'est comme dans cette scène de *The Big Lebowski* où à un moment il nage comme ça dans les airs et donc moi je nage et en nageant c'est exactement la même sensation que quand on nage dans l'eau, mais c'est dans l'air
- C'est la brasse ?
- C'est la brasse coulée, la brasse aérée et ça marche très bien et c'est la même technique



5 musique alto

6

- (voix de femme) Je n'ai pas besoin de pistes je décolle, c'est plutôt comme une méduse, mais avec les bras, je pousse sur l'air avec les bras, ça me fait monter, et si j'arrête d'appuyer sur l'air eh bien je je perds de l'altitude, je peux me retrouver près des lampes, je suis dans un intérieur, je suis très proche du plafond. Oui ça demande un effort.
- (voix d'homme) et ça se passe souvent dans un intérieur ?
- oui ça peut se passer dans un intérieur

7 *Le nuage noir cache le soleil. Vané entre en tirant un cerf-volant.*

9 (le père) Vané Vané, perdras-tu toujours ton temps ?

- ... toujours ton temps ? Tu t'en vas le matin, tu ne rentres que le soir !
- Que le soir !
- Qui va faire reluire mes bottes rouges ?
- Où vas-tu te promener Vané, tout le long du jour ?



17 RÉCIT SOUVENIR

(autre voix d'homme) dans la niche il y avait une grande auge où il y avait une pompe, une vieille pompe qui cherchait très très loin dans la terre...

3 musique alto

4 VANÉ, PIÈCE POUR THÉÂTRE D'OMBRE DE RADOVAN IVSIC

- (le père) Regarde : un nuage noir s'avance l'horizon. Quand il cachera le soleil, Vané réapparaîtra comme toujours, tu verras !
- (la mère) Alors dis lui qu'il n'est pas convenable qu'un garçon reste toute la journée dehors !...
- je lui dirai
- ... qu'il se moque de nous !...
- Je lui dirai !
- ... et qu'il ne dit jamais où il va !
- je lui dirai ! Et cela ça ne servira à rien. Dans un instant il reviendra. Qui sait où il va ? Personne ne l'a jamais aperçu ni dans les champs, ni dans la forêt, ni près de la rivière.



11 Vané baille

- (le père) tu bailles ! Vané tu bailles
- quelle horreur

12 bruits de ballon qui se dégonfle et rires

13 tu m'entends tu m'entends ?

14 De derrière le nuage apparaît une fleur qui vole doucement jusqu'à Vané

- (la fleur) Prends-moi, prends-moi, Vané !
- Je vais te prendre si tu le désires
- Que dis-tu ?
- Qu'est-ce que tu veux prendre ?
- Je ne savais pas que les fleurs volaient



8 RÉCIT SOUVENIR

(VOIX D'HOMME)
et je me souviens de l'enthousiasme du chien qui se baladait en remuant la queue

10 musique pizz alto

16 RÉCIT SOUVENIR (VOIX D'HOMME)

Une fois on s'est habillés à côté du puits moi j'étais habillé en ma grand mère ma cousine en mon grand-père

15 musique alto harmoniques

