

Spectacle Jeune Public,  
5-8 ans / Durée : 50 min  
2 comédiens



D'après l'ouvrage Princesse Kevin de Michaël Escoffier et Roland Garrigue © 2018 Glénat Éditions

**Adaptation de Jeremy Flaum et Camille Picot**

**Compagnie La Forge Théâtre**

**Porteur de projet** Camille Picot ♥ [theatre.laforge@gmail.com](mailto:theatre.laforge@gmail.com) ✦ 06 79 95 94 20

**Chargée de diffusion** Maud Sujobert ♥ [maud.sujobert@gmail.com](mailto:maud.sujobert@gmail.com) ✦ 06 34 19 93 22

**Soutiens** : Le Groupe des 20 Théâtres en IDF ♥ Dispositif de soutien à l'émergence : « Premières mesures »

**Coproductions** : La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois ♥ Le Théâtre de Chelles ♥  
Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne (77) ♥ Fontenay-en-Scène, Théâtre de Fontenay-sous-Bois



# Princesse Kevin

d'après l'ouvrage  
Princesse Kevin

de **Michaël Escoffier**  
& **Roland Garrigue**

© 2018 Glénat Éditions



## Adaptation

Jérémy Flaum et Camille Picot

## Mise en scène

Camille Picot

## Interprétation

Ophélie Charpentier et Jérémy Flaum

## Production

Maud Sujobert

## Régie

Alexandre Niollet



Soutien



Coproductions



Kevin doit trouver un costume pour la fête de l'école. Rien ne lui plaît dans son armoire. Sa sœur décide de l'aider à trouver un déguisement avec ce qui traîne dans la maison. Mais rien n'y fait.

Car voilà, Kevin a décidé que cette année il sera une princesse. Les autres peuvent bien rigoler, Kevin s'en moque.

*Kevin est une princesse,  
un point c'est tout.* 

Avec son amie Chloé, il va devoir assurer pour le spectacle de l'école.

**Mais ce n'est pas si facile d'être une princesse !**





## Note d'intention



Cette histoire présente **la différence comme une valeur positive**. J'aime le personnage de Kevin, son énergie, la simplicité avec laquelle il traverse ses envies, se confronte aux autres avec optimisme. La différence est souvent présentée comme négative. Les synonymes qu'on lui trouve sont : dissemblance, opposition, contraste, disparité, etc. Il y a toujours cette idée que la différence s'établit contre un grand tout homogène.

Nous voulons transmettre à travers l'histoire de Kevin, **la culture de sa différence**. Ce spectacle est **destiné aux enfants du primaire**. C'est à cette période-là que se développe la socialisation et la construction de l'identité personnelle. Plusieurs temps de médiation et d'actions culturelles pourront être proposés sur ce sujet aux enfants du primaire (détails page 9).

Pour l'épauler, Kevin a une amie Chloé. J'apprécie beaucoup la relation entre ces deux personnages. Ils sont sur un pied d'égalité, ils s'entraident dans la difficulté. La présence de Chloé permet de conforter et de rassurer Kevin dans ses choix. C'est une valeur qui me semble importante : **la solidarité contre l'adversité**.

Une dernière chose qui a attiré mon attention c'est la mythologie autour de la robe de princesse. Celle par qui tout arrive. Dans les contes de fées, une belle robe est l'accessoire important pour sortir du lot des souillons comme peut en attester Cendrillon ou Peau d'Âne. Kevin voit aussi dans **la robe de princesse, la possibilité d'être quelqu'un d'autre** le temps d'une journée.

Camille Picot, metteuse en scène

# Projet de mise en scène

## Modulable

L'**imaginaire enfantin** permet aux bouts de bois de devenir des épées. Nous mettons en valeur cette faculté qu'ont les plus jeunes dans Princesse Kevin. Ainsi le spectacle met en avant **la modularité** des costumes, des accessoires et des décors pour faire ressortir la créativité du jeune public. Ainsi des objets du quotidien se changent en déguisements et en accessoires, ils permettent à Kevin et sa sœur de vivre des tas d'aventure même en restant à la maison.

De plus le décor sur scène est adaptable aux **trois parties de la pièce**. Nous avons trois meubles sur roulettes qui dans la première partie symbolisent chacun une pièce de la maison de Kevin : la chambre de la sœur, la cuisine et la chambre de la mère. Dans la deuxième partie, les meubles sont tournés afin d'apparaître de dos, associé à des guirlandes afin de figurer la cour d'école. Le dos des meubles est peint pour représenter les enfants dans la cours. Enfin pour la dernière partie, un rideau est accroché tout le long des meubles afin de figurer les coulisses et la scène où Kevin et Chloé dansent. Cette **adaptabilité du décor**, permet de changer rapidement de lieux en conservant l'attention des enfants. De plus dans la première partie, un jeu de lumière coloré souligne les moments de rêverie de Kevin et sa sœur.

## Costume

Le costume est l'**élément principal** de *Princesse Kevin*.

D'abord parce que c'est la robe de princesse qui est l'objet central de l'histoire. C'est un **costume extraordinaire qui est lumineux et brillant** à l'image des robes du film *Peau d'Ane* de Jacques Demy. L'apparition du costume à la fin de la première partie doit représenter une acmé comme sont les apparitions de robes dans les contes de fées.

Les costumes non choisis par Kevin seront exposés sur scène afin de représenter les autres enfants de l'école. Ils seront soit présentés sur des mannequins soit en suspension sur des cintres. Ces costumes et leurs accessoires sont créés par un.e costumier.ère/accessoiriste afin d'être pensé comme des objets du quotidiens qui peuvent se **moduler** en déguisement.

## Jeu/Corps

Nous avons été inspiré dans notre travail du jeu par la **sensibilité Camp**. Par une interprétation ironique et un mélange de kitsch, d'humour et de glamour. L'émission *RuPaul's Drag Race* et les mise en scène de Jean-Michel Rabeux font partis de nos références dans ce spectacle. La citation de RuPaul : « *We're born naked, and the rest is drag.* » pourrait s'appliquer à *Princesse Kevin*.

Ce jeu excessif fait rire par le **comportement exagéré** que peut avoir Kevin en princesse. De plus son décalage avec Chloé, engoncé dans son costume de dragon est un élément comique important.

Le Camp impose un travail du corps, il oblige à aller plus loin dans le développement du geste et de l'intention. Nos acteurs ont chacun une expérience de danse qui leur permet de servir l'imagination du projet.



# Équipe

## Camille Picot Metteuse en scène



Camille Picot possède une triple formation (artistique, théâtrale et gestion/production) qui lui permet de développer chaque proposition dans son ensemble. Ayant de l'expérience dans le monde du théâtre comme dans celui de l'audiovisuel, elle cherche à étendre les possibilités du spectacle vivant. Elle a déjà écrit et mise en scène la pièce **Charlie Est** (Prix coup de cœur du festival des Floréales 2017). Elle écrit et développe des projets théâtraux qui questionnent le spectateur sur son rapport aux images.

### Formation

**2019-2020**  
**Licence Pro Gestion Production**  
**Audiovisuelle, Multimédia**  
**et Evènementielle** à IUT de  
Rennes 1, Diplôme mention bien

**2013-2015**  
**École Claude Mathieu, Art et**  
**Techniques de l'acteur, formation**

**2009-2010**  
**Master Etudes Recherches**  
**Cinématographiques, Lyon 2**

**2005-2008**  
**École Supérieure d'Art de**  
Lorient, Diplôme National d'Arts  
Plastiques obtenu

### Expérience

**Mars-Avril 2019**  
Représentations de *Charlie*  
*Est* au Théâtre Pixel, Paris 18  
(6 représentations)

**Septembre 2018**  
Création de l'association La  
Forge - Théâtre, compagnie  
théâtrale dans le Maine et  
Loire (49). Administratrice de  
l'association.

**2017**  
Écriture et mise en scène  
d'un pièce de théâtre  
*Charlie Est* Travail de  
création, d'organisation et de  
communication

### Bibliographie

**Charlie Est**  
(2017)  
Pièce de théâtre

**Les Périodiques**  
(2021)  
Pièce de théâtre écrite dans le  
cadre du concours " Prolonger  
le Geste " de l'Espace Bernard  
Marie Koltès à Metz

**Armer Les Enfants Perdus**  
(débuté en 2018)  
Pièce de théâtre

**Octavie En Empire**  
(2021 en cours d'écriture)  
Adaptation du  
Britannicus de Racine

**Vestige(s) : La Muraille**  
(2022)  
Scénette à paraître  
dans la revue littéraire  
Hurle-Vent n°3

LA FORGE  
THÉÂTRE  
Compagnie Théâtrale

La Forge Théâtre est une compagnie émergente choletaise (Maine-et-Loire) créée en 2018 et dont le projet est de proposer des spectacles questionnant la société à travers la science-fiction mais aussi l'imaginaire. Chaque spectacle propose une dimension fantastique, onirique et fictionnelle.

## Équipe

### Jérémy Flaum Comédien



Jérémy Flaum intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Sarreguemines dès l'âge de treize ans, sous la direction de Margot Gauer. Après son baccalauréat, il décide de s'installer à Paris où il poursuit sa formation théâtrale durant deux années à l'école d'Olivier Belmondo, avec pour professeurs Alberte Aveline et Sheila Coren-Tissot. Il participe ensuite à divers stages, dirigés en autres par Philippe Calvario, Laurent Cotillard et Sophie Blondy. Il a joué depuis dans plusieurs pièces de théâtre dont *Charlie Est* de Camille Picot, prix coup de cœur au Festival Floréales en 2017. En 2020, il a également tourné au cinéma dans le film *Down In Paris* d'Antony Hickling et réalisé un court-métrage *Prêtez-moi vos lèvres*, diffusé fin 2021 à la Cinémathèque Française et au forum des images lors d'une carte blanche donnée à Christophe Honoré.

« Kevin est un petit garçon qui assume pleinement son désir de s'habiller en princesse et se moque bien de ce que les autres en pensent. Sa joie de vivre, sa fantaisie et son courage m'ont véritablement charmé. Ainsi que sa rencontre avec Chloé qui est un bel exemple de solidarité et d'amitié. Porter cette histoire à la scène me paraît être une formidable idée en ces temps où les enfants baignent toujours dans la catégorisation de leurs goûts (les fameux jouets "pour filles" ou "pour garçons") et ont besoin plus que jamais de développer leurs imaginaires. La liberté de Kevin peut résonner en chacun d'entre eux et être un formidable pied de nez à tous les préjugés. »

## Équipe

### Ophélie Charpentier Comédienne



Ophélie Charpentier est une artiste multiple. Diplômée de plusieurs écoles, elle se distingue par sa connaissance et sa pratique du spectacle vivant (chant, danse, jeu, marionnette, etc), sa maîtrise du maquillage, des arts plastiques et de l'escrime. De nombreux projets ont vu le jour grâce à son engagement et la création de sa propre structure, La Compagnie du Loup Gris en 2019. En plus de son activité d'actrice et de chanteuse, Ophélie donne des cours de maquillage comme intervenante, des cours d'interprétation et d'expression scénique dans une formation diplômante et des Master Class.

*J'ai joué et créé plusieurs spectacles Jeune Public : Lutèce à Paris de Marie Joly, Pinocchio Live de Alice Laloy et récemment Pirate ! que j'ai mis en scène. C'est toujours un plaisir de présenter un spectacle à des enfants. Princesse Kevin est une belle histoire qui l'acceptation de soi qui me touche particulièrement. J'ai envie de partager cette valeur avec le public.*





## Actions culturelles

*Princesse Kevin* est un projet qui développe les thématiques du regard des autres et du déguisement/costume, dans le cadre d'action culturelles nous souhaitons organiser différents ateliers pour les 5-10 ans et leurs parents.

### **Costume**

Travail de collage sur silhouettes ou masques à partir d'objets de récupération (chutes de tissus, matériaux recyclés, plumes, etc).

### **Déguisement**

Rencontre autour du thème le déguisement chez l'enfant, nous pourrions inviter la costumière et/ou l'auteur de l'album *Princesse Kevin*, Michaël Escoffier.

### **Visite sensorielle**

Atelier découverte avec visite sensorielle sur le costume (toucher des matières, appréciations au contact des projecteurs, son des objets etc).

### **Lecture**

Lecture de l'album *Princesse Kevin* avec les acteurs.

### **Écriture**

Atelier d'écriture avec les 8-10 ans sur le thème " le déguisement ".

 elle

# Annexes

**Extraits de texte**

**Moodboard**



## Extrait

### Plateau noir

Kevin entre sur l'avant plateau, il a une peluche dans les mains, il la fait marcher jusqu'au centre avant de la scène, imite ces petits cris, le fais voler. Au fond, s'éclaire la première zone coté jardin, la cuisine avec des bruits de radio et de vaisselle. La zone s'éteint. Kevin continue de jouer avec sa peluche. Une seconde zone s'éclaire coté cour, la chambre de la maman, on l'entend chanter. La zone s'éteint. Kevin continue de jouer. Une étrange lueur commence à briller au centre du plateau. Cela provient de l'intérieur de l'armoire de la soeur de Kevin. Kevin arrête de jouer. Il regarde en direction de l'armoire. Regard vers le public. L'armoire continue de briller. Kevin pause la peluche et s'avance lentement vers l'armoire. Il est sur le point de l'ouvrir.

**SŒUR** (bondissante) - OH! Qu'est-ce que tu fais dans ma chambre Kevin?! Maman! Maman! Kevin est encore dans ma chambre!!!

**KEVIN** - C'est pas vrai!!!

**SŒUR** - Si!!!! Mamaaaaaan!

**MAMAN** (voix hors plateau) - Kevin, tu sors de la chambre de ta soeur!

**SŒUR** (satisfaite) - Et toc!

**KEVIN** - Mais j'étais même pas vraiment rentré!

**SŒUR** - Si!!! Regarde là t'as la porte (elle montre la porte), de ce coté là t'es dans ma chambre (elle montre la zone de sa chambre), et de ce coté là t'es hors de ma chambre (elle montre la zone en dehors)! Tu comprends?! Dedans! Dehors! Dedans! Dehors! Dedans!

**KEVIN** - Ça va! Je sais! Je suis pas zingin non plus! C'est nul... de toute façon je le trouverai jamais...

**SŒUR** - De quoi tu parles?

**KEVIN** - De mon costume! Je cherchais un déguisement parce que demain, et bien demain c'est la fête à l'école. Et tous les autres vont être déguisé et moi, moi je veux...

**SŒUR** - Mais il y a pleins de bidules et de machins dans ta chambre?

**KEVIN** - Mais rien ne me plaît! Tout est vieux! J'ai vidé tout le coffre dans ma chambre et il n'y a rien qui me donne envie. RIEN. Je ne veux pas être un dinosaure. Je ne veux pas être un pirate. Je ne veux pas être un chevalier. Je ne veux pas être un cowboy. Je ne veux pas être un gorille. Je ne veux pas être un agent secret. JE NE VEUX PAS ÊTRE UN SUPER HÉROS!

**SŒUR** - Pfff t'es relou. Qu'est ce que tu veux alors?

**KEVIN** - Cette année, j'ai envie de... envie de... envie de... cette année j'ai envie de briller!

**SŒUR** - Briller? Genre... briller comme euh une étoile?

**KEVIN** - Je sais pas... briller quoi?

**SŒUR** - Bon viens, on va voir ce qu'on trouve. (elle se dirige vers la cuisine, Kevin la suit). Tiens regarde, on doit pouvoir te trouver quelque chose dans la cuisine. Elle sort un paquet de gâteaux apéritifs soufflés à la cacahouète, un sac poubelle et une lampe poche.

**SŒUR** - J'ai une idée. Le sac devient une cape et les gâteaux des dents de vampires. Douche verte, la lampe torche éclaire le visage d'en bas.

**SŒUR** - (lampe torche sur elle) Un château en Transylvanie, le soleil vient à peine de se coucher que déjà des grincements se font entendre... D'où cela peut-il venir? Un grondement vient de l'escalier juste là, il mène vers un caveau d'où sort un vent glacial. Et le voilà. Le roi de la nuit. Dracula! Elle projette la lumière de la lampe torche sur Kevin, il a les deux dents en gâteaux et il les avale. Et ce ressort dans le paquet, pour en manger d'autres. La lumière revient dans la cuisine.

**SŒUR** - Kevin! Si tu manges les gâteaux ça gâche tout!

**KEVIN** - Mais c'est trop bon.

**SŒUR** - Oui mais un vampire sans dent, ça n'existe pas!!!

**KEVIN** - Mais ça brille pas les vampires...

**SŒUR** - Siiiiiii! J'ai un livre de vampire où c'est marqué que ça brille à la lumière du soleil!

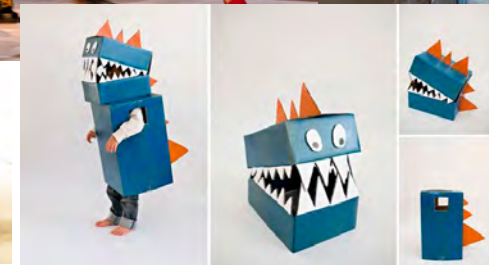
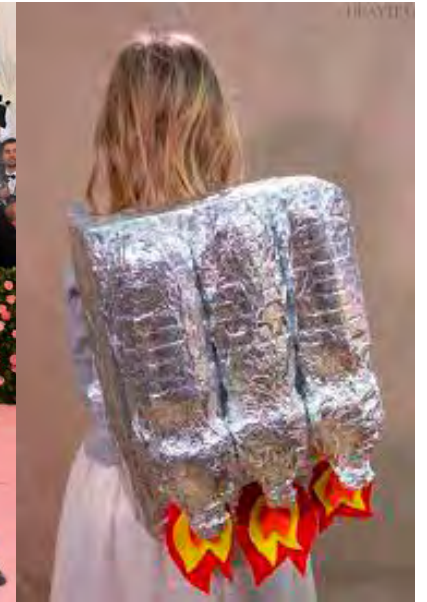
**KEVIN** - N'importe quoi... c'est nul comme idée.

**SŒUR** - C'est toi qu'est nul. Bon, on va trouver autre chose.





# Moodboard





# Princesse Kevin

Compagnie La Forge Théâtre

Porteur de projet Camille Picot ♥ [theatre.laforge@gmail.com](mailto:theatre.laforge@gmail.com) ✦ 06 79 95 94 20

Chargée de diffusion Maud Sujobert ♥ [maud.sujobert@gmail.com](mailto:maud.sujobert@gmail.com) ✦ 06 34 19 93 22

Siret n° 843 975 434 00013 / APE 9499Z / Licence n° PLATESV-R-2022-004145

Remerciements à Anne-Claire Ricordeau du Théâtre Régional des Pays de la Loire et à Delphine Plasmik pour le graphisme