

DOSSIER DE
DIFFUSION

LES PALADINS

JÉRÔME CORREAS

Jérôme CORREAS
direction musicale
LES PALADINS

Ambra SENATORE
chorégraphie et mise en espace
CCN DE NANTES

CAFÉ LIBERTÀ

Cantates du café de Jean-Sébastien Bach et Nicolas Bernier



LES PALADINS
JÉRÔME CORREAS

C · C Centre
· N · Chorégraphique
· · N National
de Nantes



OPERA DE MASSY
FONDATION Malongo



Embarquez pour un voyage lyrique et chorégraphique autour des cantates du café de Jean-Sébastien BACH et Nicolas BERNIER

Qui eut cru qu'au XVIII^e siècle l'histoire du café et celle des mœurs et de l'émancipation des femmes allaient de pair ? Avec *Café Libertà*, le chef d'orchestre Jérôme Correas et la chorégraphe Ambra Senatore s'emparent de cette histoire grâce aux cantates pleines d'humour et de fantaisie de Jean-Sébastien Bach et de Nicolas Bernier.

Serré ou allongé, au lait ou sans sucre, le café fait partie de notre quotidien depuis le début du XVIII^e siècle. Boisson à la mode dans toute l'Europe, d'abord associé au voyage et à l'exotisme, le café devient vite symbole de liberté et d'émancipation des femmes, par le plaisir qu'il procure, et la faculté qu'il donne de résister au sommeil.

Rares sont les compositeurs tentés d'illustrer en musique le voyage sensoriel que procure le café, car le sujet semble bien frivole.

Jean-Sébastien Bach, peu réputé pour son humour, en fait pourtant le personnage principal d'une cantate comique dans laquelle la jeune Lisette résiste au pouvoir paternel et trouve le courage, grâce à sa boisson favorite dont elle est totalement dépendante, de s'émanciper de l'autorité paternelle et de trouver sa liberté.

Le Français Nicolas Bernier décrit l'inspiration poétique et la liberté virtuelle que procure le café, passeport vers les mondes parallèles de la création artistique, une «boisson supérieure encore au vin !».

Le chef d'orchestre Jérôme Correas et la chorégraphe Ambra Senatore font revivre dans *Café Libertà* ces cantates du café de Bach et de Bernier, en les illustrant avec l'humour et la poésie qui caractérisent ces œuvres. Jérôme Correas invite Ambra Senatore et ses danseurs à rejoindre sur scène les chanteurs et les musiciens des Paladins. Ensemble ils revisitent la musique baroque au filtre de la modernité.

L'arôme du café réunira dans ses volutes sensuels le langage de la musique et des corps, avec le soutien de la Fondation Malongo.

Jérôme Correas et Ambra Senatore cherchent à imaginer une forme de spectacle complet qui, comme l'opéra mais sans ses contraintes, parle à tous les sens du spectateur. Leur rencontre crée l'occasion de réfléchir ensemble sur les différents sujets que le récit autour du café peut amener : des plus ludiques aux plus sérieux et aussi problématiques.



Distribution

Chorégraphie & mise en espace : **Ambra SENATORE**

Direction musicale : **Jérôme CORREAS**

Création lumières : **Laurent FALLOT**

Distribution :

Léa BELLILI et Louise ROULLEAU (sopranos)

Jean-François LOMBARD (ténor)

Matthieu HEIM (basse)

Caterina BASSO, Claudia CATARZI, Matteo CECCARELLI et
Ambra SENATORE (danse)

Les Paladins, direction Jérôme CORREAS

Clémence BOURGEOIS (flûte)

Claire SOTTOVIA (1er violon)

Yuna LEE, Sophie DUTOIT et Izleh HENRY (violon 1)

Clara MUHLETHALER, Sophie IWAMURA et Saori FURU-
KAWA (violon 2)

Benoît BURSZTEJN et Martha MOORE (alto)

Nicolas CRNJANSKI et Sarah AGUESSY (violoncelle)

Franck RATAJCZYK (contrebasse)

Samuel CROWTHER (clavecin)

Programme :

Nicolas Bernier, Cantate *Le Caffé*

Jean-Sébastien Bach, *Cantate du café*

Georg Philipp Telemann, Suites pour orchestre *La Bizarre*

Monsieur de la Tour, Air à boire *Caffé délicieux*

Durée : 1h20 sans entracte / Tout public



Création, production et diffusion

Dates :

Mardi 7 mars 2023 à 20h30 : création au
[Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale \(78\)](#)

Jeudi 9 mars 2023 à 20h45 :
[Centre d'art et de culture de Meudon \(92\)](#)

Samedi 11 mars 2023 à 20h30 :
[Théâtre de Corbeil-Essonnes \(91\)](#)

Samedi 18 mars 2023 à 20h00 :
[Opéra de Massy \(91\)](#)

Jeudi 4 et vendredi 5 mai 2023 à 20h00 :
[Angers-Nantes Opéra - Théâtre Graslin \(44\)](#)

Reprise en 2024-2025

Production : Les Paladins

Co-production :

Centre chorégraphique national de Nantes

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale

Opéra de Massy

Résidences de création :

La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale

Mécènesat : Fondation Malongo



NOTE D'INTENTION, Jérôme Correas

Serré ou allongé, au lait, avec ou sans sucre, le café devient au début du XVIIIème siècle la boisson à la mode dans toute l'Europe. D'abord associé au voyage et à l'exotisme, il devient vite symbole de liberté et d'émancipation de la Femme, de par le plaisir qu'il procure, et la faculté qu'il donne de résister au sommeil toute la nuit.

Rares sont les compositeurs tentés d'illustrer en musique le voyage sensoriel que procure le café, car le sujet semble frivole. Pourtant, Jean-Sébastien Bach, peu réputé pour son humour, en fait le personnage principal d'une cantate comique dans laquelle la jeune Lisette résiste au pouvoir paternel et trouve le courage grâce à sa boisson favorite - dont elle est totalement dépendante - de conquérir sa liberté, comme si la condition des femmes était liée à cette boisson magique qui rend plus audacieux...

De son côté le français Nicolas Bernier décrit l'inspiration poétique et la liberté virtuelle que procure le café, passeport vers les mondes parallèles de la création artistique. Fini le vin et ses lendemains difficiles, vive le café !

Avec Ambra Senatore et Les Paladins, nous souhaitons proposer au public une expérience scénique immersive et fantasque où l'arôme du café réunira de ses volutes sensuels le langage de la musique et des corps.

Alors, les femmes qui boivent du café sont-elles dangereuses ?



NOTE D'INTENTION, Ambra Senatore

Qui n'a jamais goûté au café ? Eh bien, avec un certain embarras, je dois avouer que moi je n'en ai bu une seule goutte. J'en apprécie beaucoup l'odeur et l'arôme dans la pâtisserie, mais je ne l'ai jamais goûté, comme les enfants.

Alors il fallait bien que d'une manière ou d'une autre j'entre en relation avec cette boisson si répandue et appréciée partout et qui, de la naissance du grain qui la produit jusqu'à sa consommation, fait le tour du monde et des cultures.

Voilà que la rencontre avec Jérôme Correas et Les Paladins, crée l'occasion de réfléchir ensemble sur les différents sujets que le récit autour du café peut amener : des plus ludiques aux plus sérieux et aussi problématiques.

Boisson commune bue par tout type de personnes, connue pratiquement partout dans le monde ; emblème aussi du commerce, de l'exploitation trop souvent inéquitable des terres et des personnes qui la travaillent ; symbole et affirmation de la liberté de la Femme (dans une lecture de la Cantate du café de Jean-Sébastien Bach) et source créatrice (dans une œuvre de Nicolas Bernier) ; déclencheur de raisonnement à l'époque des Lumières ; élément de convivialité (« on se voit pour un café ? ») , parfois même de solidarité (le café suspendu à Naples que l'on paye pour un prochain client sans moyens qui pourra en profiter), le café sera dans ce projet, prétexte à des moments de jeu, de réflexion, d'observation de l'humain.

Avec des espaces d'improvisation et d'autres moments plus écrits, la danse traversée par des états d'âme et teintée de gestes du quotidien et d'humour, entrera en relation avec le chant (la voix étant aussi du corps en mouvement) et les musiques de Bach, de Bernier et celles d'autres auteurs qui s'imposeront sur notre chemin de découverte.



AMBRA SENATORE

Ambra Senatore, chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, est depuis 2016, directrice du **Centre Chorégraphique national de Nantes**. Au fondement de toute sa gestuelle se trouve le quotidien « observé à la loupe » qu'elle décale, renverse jusqu'à ce que le geste se fictionnalise, jusqu'à ce que la danse se théâtralise. Adeptes des surprises, des césures, et des répétitions, qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore re-compose le réel à la manière d'un réalisateur. Elle guide le regard du spectateur, à lui de recomposer ensuite le puzzle de la matière chorégraphique et des indices qu'elle sème. Cette façon de jongler avec les situations jusqu'à l'absurde fait affleurer une douce ironie.

En Italie, Ambra Senatore se forme auprès de Roberto Castello, Raffaella Giordano avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète, elle travaille aussi avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant ou Antonio Tagliarini. De 2004 et 2009, elle axe ses recherches chorégraphiques sur des soli avant de passer à des pièces de groupe.

A la direction du CCN de Nantes, Ambra Senatore apporte dans ses bagages cette danse proche de l'humain, cette façon d'aller à la rencontre des personnes et des lieux. A Nantes comme ailleurs, elle propose des créations in situ dans les écoles (Petits pas et Pas au tableau) ou dans des lieux de patrimoine et musées (Promenade aux...), imagine des rendez-vous - Primavera, Festival Trajectoires, chorégraphie les intermèdes dansés de l'opéra *Cendrillon* de Jules Massenet au Théâtre Graslin (Angers Nantes Opéra) et se lance dans des *Conversations*, dialogue ouvert avec la danse (2019) avec des personnalités et des habitants, pour comprendre comment la danse peut se glisser dans les grands débats de notre société contemporaine.

En 2018, elle co-écrit avec le chorégraphe Marc Lacourt, *Giro di pista*, bal participatif pour les enfants et les familles puis le duo, *Il nous faudrait un secrétaire*, 2021. En parallèle, elle crée en 2020, *Partita*, série de duos pour un danseur et un musicien live et invite l'équipe originelle de sa pièce *Passo* à s'investir dans *Col Tempo*, un quatuor où chaque individu, y compris le public, est amené à faire des choix.



Centre chorégraphique national de Nantes

Ambra Senatore, chorégraphe italienne, a posé ses bagages au Centre Chorégraphique National de Nantes depuis le 1er janvier **2016** après des années de voyages artistiques, géographiques, qui ont nourri son travail.

Elle, qui a fait de l'humain son terreau créatif privilégié, a imaginé un endroit vivant et vibrant dans lequel toutes et tous peuvent trouver une place : artistes bien sûr, mais aussi habitants, amateurs, partenaires du territoire nantais. Un lieu porteur de créativité et d'ouverture, comme une invitation à un voyage à inventer et partager, ensemble. Un havre où la danse sera perçue comme proche, accessible à tous. Un lieu où créer, développer un répertoire foisonnant, faire rayonner les pièces de la compagnie sur la région nantaise mais aussi à l'international, imaginer de nouvelles créations tournées vers la ville et ses habitants, en prise avec le réel. Un lieu où pratiquer, ouvert à tous et toutes les esthétiques chorégraphiques.

Ambra Senatore s'installe à Nantes mais souhaite aussi et surtout mettre ce merveilleux outil au service de tous les autres artistes chorégraphes et danseurs. Qu'il soit un havre dédié à la recherche et au développement, un lieu de frottement entre les esthétiques et de rencontre avec les spectateurs.

Un lieu où expérimenter la danse, développer une pratique nourrie de sensations. Qu'il devienne un terrain de jeu et de découverte où chacun, danseur professionnel ou amateur, enfant ou adulte, trouvera matière à se mettre en mouvement. Un lieu où partager le travail des artistes, où créer une communauté autour de la danse, où fabriquer du lien. Loin d'un bâtiment « hors sol », le CCNN offre un espace de voyage partagé qui trouve pleinement sa place dans un écosystème culturel nantais déjà riche et interconnecté. Nos rendez-vous festifs, spectaculaires, s'inscrivent dans un réseau culturel pour que la danse se diffuse à la fois dans et hors CCNN. Un lieu où transmettre l'idée d'une danse, curieuse, ouverte, à l'écoute de soi et des autres. Un endroit pour se nourrir d'une culture chorégraphique, apprendre, rencontrer les artistes, tisser des ponts entre les lieux du territoire, proposer des médiations, des outils pédagogiques novateurs, des conférences curieuses.

Le voyage peut commencer.

Le CCN de Nantes est subventionné par l'État – Préfet de la région Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.



JÉRÔME CORREAS

Jérôme Correas a suivi une double formation de **claveciniste** et de **chanteur**. Élève du claveciniste et musicologue Antoine Geoffroy-Dechaume, premier Prix du CNSMD de Paris en Chant baroque dans la classe de William Christie, puis en Art lyrique dans celle de Xavier Depraz, il poursuit sa formation avec René Jacobs au Studio Versailles Opéra puis à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris.

Membre des Arts Florissants de 1988 à 1993, Jérôme Correas a ensuite chanté sous la direction de Christophe Rousset, Sigiswald Kuijken, Jean-Claude Malgoire, Marek Janowski, Sylvain Cambreling, Christophe Coin, Michel Corboz, Philippe Entremont, Marco Guidarini, François-Xavier Roth et Jean-François Heisser.

En 2001, Jérôme Correas se tourne vers la **direction d'orchestre** et fonde Les Paladins. Avec les metteurs en scène Dan Jemmett, Christophe Rauck, Vincent Tavernier, Vincent Vittoz, Irène Bonnaud, Mireille Larroche ou Jean-Denis Monory, il crée de nombreux opéras, de Monteverdi, Marazzoli, Cavalli, Lully, Desmarest, Destouches, Rameau, Haendel, Pergolèse, Grétry, Haydn, allant même jusqu'à l'époque romantique avec Clapisson. Il enregistre également une trentaine de disques et se produit dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger.

Jérôme Correas est également invité à diriger des orchestres en France et à l'étranger (Orchestre Philharmonique et Chœur de l'Opéra de Nice, Orchestre du Teatro Massimo Bellini à Catane, Orchestre de l'opéra de Rouen, Moscow Chamber Orchestra, Orchestre symphonique des Baléares, Orchestre baroque de St Pétersbourg...).

Jérôme Correas a toujours eu à cœur de transmettre son art auprès du jeune public et des futurs professionnels. Il dirige le Jeune Chœur de l'Opéra de Massy et intervient régulièrement pour des Master classes au CNSM de Paris, aux CRR de Toulouse, de Paris et de Nice, au Pôle supérieur de Dijon, à l'atelier lyrique de l'Opéra de Paris, à l'École normale de musique de Paris.



Les Paladins

En 1760, Jean-Philippe Rameau compose *Les Paladins*, ultime chef-d'oeuvre de l'esprit baroque français, délibérément placé sous le signe de la fantaisie et de l'imaginaire. C'est dans cet esprit que Jérôme Correas fonde en **2001** son orchestre baroque, Les Paladins, qui explore les **répertoires dramatiques et lyriques des XVIIe et XVIIIe siècles**.

Passionné par la scène, le travail de Jérôme Correas porte sur la **théâtralité de la voix et l'expressivité des instruments**, dans le répertoire lyrique ainsi que dans la musique sacrée. Grâce à sa double formation de chanteur et de claveciniste, Jérôme Correas développe un style et un son particuliers. C'est là toute la genèse du travail sur le **Parlé-Chanté** qui caractérise nombre des projets de l'ensemble.

Les Paladins collaborent avec des metteurs en scène venant d'horizons artistiques divers (théâtre, vidéo, danse, marionnette, cirque) et se produisent dans des formes à géométrie variable aussi bien en France qu'à l'étranger.

L'orchestre a enregistré une douzaine de disques. *Enchantresses* (sorti en janvier 2022 chez Alpha Classics) est le quatrième volet de leur collaboration privilégiée avec la soprano **Sandrine Piau**. En septembre 2022, est sorti *Tempesta di Mare*, Concerti da Camera de Vivaldi (B Records). En octobre 2023, Les Paladins sortiront *Exsultate, Jubilate !* un album dédié à Mozart avec **Karine Deshayes** (Aparté).

Quelques unes des créations scéniques marquantes de l'orchestre :

- *La Fausse magie*, opéra-comique de Gretry, avec Vincent Tavernier,
- *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, l'Arcal et Christophe Rauck,
- *L'Egisto* de Mazzocchi et Marazzoli, mise en scène de Jean-Denis Monory,
- *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi avec Christophe Rauck,
- *Les Indes Galantes* de Rameau, avec la chorégraphe Constance Larrieu,
- *Molière à l'Opéra*, spectacle retraçant la collaboration de Molière et Lully,
- *Amadigi*, opéra de Haendel, dans une mise en scène vidéo de Bernard Levy,
- *Le Code Noir*, opéra-comique du XIXe sc de Louis Clapisson traitant de l'esclavage, mis en scène par Jean-Pierre Baro,
- *ORFEO 5063*, rencontre entre la musique de Monteverdi et les arts numériques avec l'artiste vidéaste Guillaume Marmin,
- *Café Libertà*, spectacle lyrique et chorégraphique avec Ambra Senatore.



Les Paladins sont conventionnés par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Ile-de-France du Ministère de la Culture depuis 2011.

Le Conseil régional d'Ile-de-France soutient Les Paladins, au titre de la Permanence artistique et culturelle depuis 2014, et certains de ses projets, au titre de l'aide à la création ou à la diffusion.

Le Conseil départemental de l'Essonne, le Conseil départemental du Val de Marne, le Centre national de la musique, l'ADAMI et la SPEDIDAM soutiennent régulièrement les productions et les enregistrements des Paladins.

Les Paladins sont en résidence de création au Théâtre de Corbeil-Essonnes et en résidence territoriale à Ivry-sur-Seine avec le Conservatoire de musique. Ils sont artistes associés au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, à l'Opéra de Massy et à la Fondation Singer-Polignac. Les Paladins sont également partenaires du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris et de l'Atelier lyrique de Massy pour la formation et l'insertion professionnelle.

La Fondation Malongo est le mécène du spectacle *Café Libertà*.

Les Paladins sont membres de la FEVIS, de PROFEDIM et de ARVIVA.



CONTACTS

Marianne ROLLET
Administratrice, Les Paladins
01 42 52 75 20
mrollet@lespaladins.com

Anttar TEHAMI
Communication et presse, CCNN
02 40 93 31 77
a.tehami@ccnn.fr

Hélène SITBON
Relations presse, Les Paladins
06 84 01 5 49
helene@helenesitbon.com

LES PALADINS

Site : www.lespaladins.com
Facebook : [Les Paladins / Jérôme Correas](https://www.facebook.com/LesPaladins/JérômeCorreas)
YouTube : [Les Paladins](https://www.youtube.com/LesPaladins)
Instagram : [@lespaladins](https://www.instagram.com/lespaladins)
Spotify : [Les Paladins, artiste](https://www.spotify.com/artist/LesPaladins)
Twitter : [Les Paladins / Jérôme Correas](https://twitter.com/LesPaladins/JérômeCorreas)

CCNN

Site : www.ccnnantes.fr/fr
Facebook : [@CCN.Nantes](https://www.facebook.com/CCN.Nantes)
Instagram : [@ccndenantes](https://www.instagram.com/ccndenantes)
Vidéos : Numeridanse.tv

LA PRESSE EN PARLE

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Ambra Senatore, associée au chef d'orchestre Jérôme Correas, fait souffler un vent d'ironie et de liberté sur la musique baroque. [Article disponible ici](#)

[Entretien croisé : Café Libertà par Ambra Senatore et Jérôme Correas, un vent de liberté souffle sur le baroque](#)

La *Cantate du café* de Bach est certainement l'une des pages les plus connues consacrées à un breuvage qui faisait alors fureur dans l'Europe de l'époque. Si elle n'appartient pas à proprement parler au genre de l'opéra, son humour et ses ressources comiques, voire bouffes, en font un objet propice à un travail sur scène. [Article disponible ici](#)



La saveur de ce *Café Libertà*, qui tient à la rencontre de l'univers baroque et de la danse contemporaine, prend une dimension aussi spontanée que souriante. La chorégraphie lance par moments de petits clins d'œil aux codes de la danse baroque mais, surtout, fait écho aux rythmes et aux atmosphères de la musique. Par l'interaction qui en résulte, elle entraîne les musiciens dans son mouvement.

[Article disponible ici](#)

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

« Il est vivifiant de se réinventer autour d'une forme libre, de collaborer avec un univers différent pour faire affleurer un seul langage. Cela me donne de l'élan pour me renouveler ». [...]

Jérôme Correas, précis, à l'écoute, généreux, ne s'interdit aucune fantaisie dans l'expressivité instrumentale, dans les jeux de couleurs, dans une théâtralisation de la ligne qui réjouit l'oreille.

[Article disponible ici](#)



La souplesse, les volutes, la clarté de ces mouvements « cafégraphiés » qui peuvent ralentir pour mieux donner envie de reprendre un expresso permet aux chanteurs de se joindre constamment à la danse. [...] Après un *finale* scéniquement explosif – l'effet d'un trop-plein de

caféine ! –, le public applaudit avec entrain cette production originale, repu d'une bonne dose de musique légère et entraînante, et non moins forte d'un message sincère de partage et d'humanité.

[Article disponible ici](#)



Les Paladins savent depuis de longues années revisiter la musique baroque, nous faire rire, franchir de nouvelles frontières théâtrales ou visuelles.

[Article disponible ici](#)



[Reportage RFI : Café Libertà, voyage lyrique et chorégraphique autour du café](#)

Jérôme Correas : Ce n'est pas un hasard si Bach a choisi ce thème du café. D'une part, parce que l'on jouait ses œuvres au Café Zimmermann, à Leipzig. C'est de la subversion à l'époque, cette recherche de liberté, pour les femmes mais aussi pour les hommes, la liberté de se réunir. C'est léger, c'est vraiment de la comédie à l'italienne, de la *commedia dell'arte*.

Ambra Senatore : Et de l'autre côté il y a beaucoup de pays où la production de café a vraiment influencé la politique, l'histoire. Le développement des infrastructures, des notions de coopératives, de syndicats, ont été très liées, à la production et au commerce du café. Les lieux-mêmes où l'on consomme du café amènent des excès, peut-être, de liberté par rapport au pouvoir constitué.



Interview : Ambra Senatore et Jérôme Correas parlent de *Café Libertà*

[Disponible sur Youtube](#)



[Entretien croisé \(extraits\) : Jérôme Correas et Ambra Senatore : « La voix est un geste depuis la nuit des temps »](#)

JC : Il n'y a, pour moi, rien de plus artificiel que le fait de jouer un instrument ou de chanter d'une façon lyrique. Je travaille de telle façon que cela paraisse naturel, souple et spontané. Il est important de monter cette œuvre en particulier à cause de l'image très normative que l'on a de Bach. On sait qu'il aimait bien plaisanter.

A.S : La voix est un geste depuis la nuit des temps. En revanche, la voix chantée est un geste déjà très travaillé, presque artificiel dans son apparence et son éloignement avec la voix parlée. Je pars souvent du geste du quotidien pour créer une danse où le geste physique ne souligne pas le sens, et parfois n'a rien à voir avec ce qui est dit.