



# En pièce jointe

**CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET THÉÂTRALE 2023 POUR DEUX INTERPRÈTES**

**PRODUCTION  
COLLECTIF MASDAME**

**DURÉE  
50MIN**

**CONCEPTION/MISE EN SCÈNE/CHOREGRAPHIE/ INTERPRÉTATION**

**ARMANDE SANSEVERINO ET GAËL GERMAIN**

**COSTUMES CELINE SHEN/ LOLA BEZANÇON**

**CRÉATION LUMIÈRES/ REGIE LUMIERE JEANNE DURA**

**CRÉATION SONORE MEHDI SALEH - ALPHAXONE**

EXTRAITS  
VIDÉOS

# Projet soutenu par

CLIQUEZ ICI



La Drac d'Ile de France

Le fond de dotation du Théâtre des Calanques

Sobanova

Compagnie La Baraka

Le Regard du Cygne  
Festival d'automne

La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla

Le Générateur



Collectif Overjoyed

Pile ou Frasq  
Le Générateur

Pierre-François Heuclin



La Fabrique de La Danse

Théâtre des Cordeliers-Direction Denis Bouffin  
Annonay Rhône Agglo- Saison culturelle En Scènes

Passage sur Culture Box

Co-production Théâtre de Suresnes Jean Vilar-  
Direction Carolyn Occelli-



Sobanova


Co-production du Centre Chorégraphique  
National de Créteil et du Val-de-Marne  
Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le  
cadre de l'Accueil Studio  
Ministère de la Culture  
dans le cadre du prix Sobanova

Co-production du Carreau du temple  
dans le cadre du prix Sobanova



# Table des matières

Nos intentions	p.4
L'histoire	p.5
L'univers chorégraphique	p.6
L'univers scénographique / sonore	p.7
Inspirations visuelles	p.8
Actions culturelles	p.10
Equipe Artistique	p.11
Collaboration artistique/presse	p.12
Programmations	p.13
Contact	p.14



*"En Pièce Jointe est une ode à ceux qui ne rentrent pas dans la norme. Amateurs de héros perdus, de personnages déchus, au contraire de ceux qui brillent, nous avons choisi ceux qui sont sans couleurs.*

*Sur le plateau de scène, on finit par laisser en roue libre deux énergumènes qui nous rappellent que toute cette supercherie n'est que mirage et mise en scène, et que parfois rire et parodie sont les derniers sauveurs de nos étranges cauchemars.*

*À une époque où chacun tente de mettre un peu d'imaginaire dans son concret, on a cherché à mettre un peu d'absurde dans notre poésie en s'intéressant à nos failles, au grossier et à nos masques une fois tombés...*

*Dans ce système patriarcal où deux individus communiquent en biais par des propos ambigus et où la place des minorités est questionnée en permanence, nous avons tenté d'incarner tous nos sous-entendus et nos vérités crues.*

*Dans un monde parallèle, les désirs inasouvis se traduiraient par des mouvements loufoques et les frustrations, représentées par du pantomime burlesque.*

*Au travers d'une friction chorégraphique et théâtrale, le spectateur assiste alors à deux personnages qui livrent leur plus intime sincérité."*

*Armande et Gaël*







## L'HISTOIRE

Dans un univers parallèle, Mme Paravent s'apprête à passer l'entretien qui lui permettra peut-être de faire décoller sa carrière.

Dans cette atmosphère étrange où l'autorité est radicale, le droit à l'erreur n'est jamais permis. Au fur et à mesure des épreuves, une tension s'accroît et les échanges s'intensifient tant en angoisse qu'en absurdité.

Dans ce désordre absolu où le fond se confond avec la forme, nos propres caricatures nous sont renvoyées. Ici où le temps s'est arrêté, la narration échoue, seul nous parvient l'écho des mots dans les corps.

# L'UNIVERS CHORÉGRAPHIQUE

## DES MOTS SUR NOS INTENTIONS

"Mettre nos propos à nu, avoir une loupe sur nos visages"

Le projet est axé sur la recherche autour du thème de l'ambiguïté.

En partant d'une situation commune dans un cadre précis tel que l'entretien d'embauche, nous nous sommes intéressés à l'ambivalence dans les échanges, les non-dits, les rapports de force liés aux rapports de séductions, et les allusions.

L'axe de recherche chorégraphique autour du bug seraient en fait la traduction sur ce qu'ils n'arriveraient pas à dire, l'interprétation de leurs envies, ou plutôt de leurs névroses. Renforcé par une gestuelle désarticulée et engagée.

Comme si le mouvement venait apporter une couche supérieure à leur dialogue, on crée une tout autre subtilité de langage.

Le tissu chorégraphique est étroitement lié avec les inspirations du septième art, les états de corps apparaissent tout droit sortis d'un film de science-fiction, dont la cassette VHS a souffert légèrement de la poussière du temps.

En définitif, on retrouve cette ambiguïté sous différents aspects, la première dans leur relation puisqu'il s'agit d'une situation initiale claire mais que cette gestuelle nous apporte tout autre chose sur la dramaturgie.

On retrouve cette ambiguïté dans le genre puisqu'il y a constante ambivalence entre la danse et le théâtre.

La matière devient indissociable, La parole influe sur l'état de corps et inversement, on peut donc la considérer visuelle mais aussi audible.

Pour le thème choisi, La relation de négociation et d'interrogation étaient particulièrement intéressantes puisqu'elles sont elles-mêmes par définition ambivalente et que les propositions, quant à elles, sont d'une richesse infinies.



## SCÉNOGRAPHIE / UNIVERS SONORE

### TROIS DRAPS BLANCS

### UNE CHAISE ET

### DES FEUILLES BLANCHES

#### DÉCOR

Sensible à l'esthétisme, le travail des chorégraphes est axé principalement autour de la création d'univers et d'ambiances. La scénographie met en exergue les contrastes afin de rendre le réel atemporel et d'en suggérer le sublime. En tamisant l'atmosphère on y fait ressortir l'immaculé, apportant une toute autre épaisseur à la dramaturgie. Il serait question d'une salle d'entretien qui ne ressemblerait absolument pas à celle que l'on s'imagine. Absurdité, opposition, inattendu sont une nouvelle fois convoqués.

Comme une matière malléable à la fois résistante et fragile, les tissus ont été choisis particulièrement pour leur texture et leur rendu visuel.

#### LUMIÈRES

La création lumière est pensée comme un troisième regard, une ouverture vers l'esthétique du cinéma. Inspirée de l'univers de Robert Eggers ("The Witch", "The Lighthouse"), fusionnant horreur et sublime, soutenue par l'univers musical du compositeur Mehdi Saleh.

#### MUSIQUE

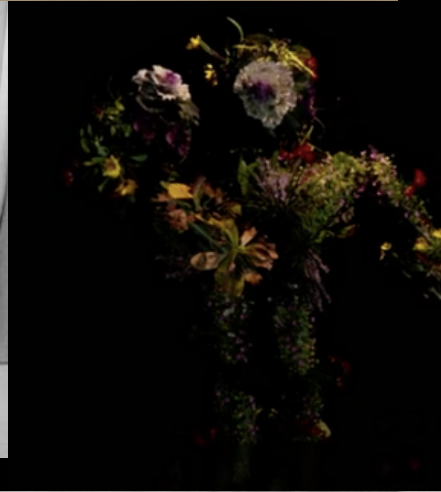
La musique apporte le mystère, l'atmosphère angoissante dont les protagonistes sont imprégnés. Son univers apocalyptique nous intéresse. Une collaboration pour la version entière est en cours.

#### COSTUMES

Les personnages sont comme traversés par des costumes décentrés et des formules prêtes à l'emploi, l'enveloppe corporelle transpire leur comportement. Nous travaillons en collaboration avec Lola Bezançon pour les costumes qui laisse transparaître ses interrogations sur le monde actuel dans ses vêtements. Elle propose un univers absurde et surréaliste, où se confrontent deux mondes tantôt dystopique, tantôt utopique comme pour échapper à la réalité.



## INSPIRATIONS VISUELLES





Crédits photos:  
Duy -Laurent Tran  
Bernard Bousquet  
Fanny Desbaumes  
Amy Gibson



## ACTIONS CULTURELLES

## »»» ATELIERS

C'est au travers d'un atelier danse/théâtre élaboré avec les processus de création de la pièce, que les participants questionneront le rapport du corps aux mots. Les ateliers combineront la physicalité du corps, les états intérieurs et la recherche avec la voix.

C'est aussi le moment d'une discussion autour des thématiques de la pièce comme la "représentation" dans le monde du travail.



Acquis et compétences nécessaires

ÉQUIPE ARTISTIQUE

## CHORÉGRAPHERS/ METTEURS EN SCÈNE/ AUTEURS



### Armande Sanseverino

Très jeune touchée par toutes formes de poésie, elle a toujours été convaincue que l'expression était un courant salvateur, comme un échappatoire qui pouvait nous être à tous transmis et accessible.

Artiste plasticienne, chorégraphe et metteuse en scène, Armande a puisé son inspiration durant son parcours. Elle se forme à Cobosmika en Espagne puis au sein de la Jasmin Vardimon Junior Company en Angleterre tout en suivant en parallèle une Licence D'arts plastiques.

Elle réside actuellement à Paris, où elle développe depuis 2019 sa compagnie Masdame avec Camille Revel. Elles signent une première pièce de danse théâtre puis fondent le festival Arrêt Danse à Rodez.

Armande fait partie des dix chorégraphes pour le projet Les Herbes Rouges., une création pour 2024 et travaille pour la chorégraphe Nadine Gerspacher sur sa nouvelle pièce " Das Innere Beben".

### Gaël Germain

Fasciné depuis l'enfance par les récits imaginaires et l'esprit d'évasion,

Gaël fait très tôt confiance à un mouvement et une approche autodidacte. Il s'inspire d'une dynamique d'essai marginal et poétique dans la sphère hip hop de Châlons-en-Champagne, où il s'interroge sur comment lier le sentiment d'être libre au désir d'apprendre.

Après quelques stages de formation aux arts dramatiques et aux arts du cirque à Lyon et à Paris, Gaël s'envole pour la Corée du sud où il entame une carrière d'acteur-danseur sur scène comme à l'écran. À son retour en France il intègre le théâtre Elizabeth Czerczuk et se passionne en parallèle pour le septième art. Voyant en ce procédé un media inhérent à la scène. Il aspire à un genre nouveau qui créera la jonction de ces deux univers en mêlant mouvement et paroles.

## COLLABORATEURS ARTISTIQUES

### Mehdi Saleh - Alphaxone

MUSICIEN/CREATEUR SONORE

### Jeani Dura

CRÉATRICE LUMIÈRE

### Lola Bezançon

COSTUMIÈRE



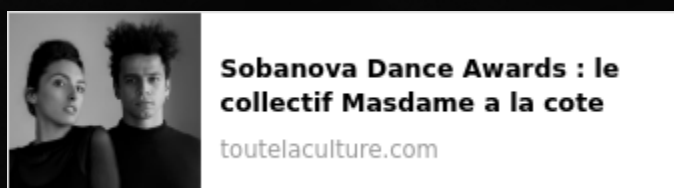
## COLLABORATION ARTISTIQUE

De parcours différents mais d'une sensibilité pourtant commune, c'est au travers de la réalisation cinématographique qu'ils trouvent un premier terrain d'entente. *Hérésie* fut la première étape de cette collaboration artistique, un court-métrage expérimental sur les tourments d'un homme en exil. Une envie créatrice autour de la scène s'est ensuite établie, et est née la volonté d'un fil conducteur entre image et mouvement.

L'axe créatif s'articule autour d'une démarche cinématographique et scénique où le corps et la voix cherchent une réelle friction.

La compagnie est soutenue par la Fabrique de la Danse dans le cadre de l'incubateur de chorégraphe pour la saison 2022-2023.

## ARTICLES/PODCAST



CLIQUEZ ICI



EP. 129 - ARMANDE SANSEVERINO ET GAËL GERMAIN

Le podcast d'Armande Sanseverino et Gaël Germain X Tous Danseurs. Grands gagnants du Concours



# PROGRAMMATIONS

## 2023

22/02 **ANNONAY** - répétitions publiques - **Cie La Baraka-La Chapelle**

01/03 **ANNONAY** - répétitions publiques - **Cie La Baraka-La Chapelle**

19/05 **IVRY SUR SEINE** - *Théâtre El Duende*

27/05 **MARSEILLE** - *Théâtre des Calanques*

03/06 **PARIS** - Soirée des Chorégraphes - **Carreau du Temple**

22/07 **AVIGNON** - *Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné*

23/07 **AVIGNON** - *Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné*

24/07 **AVIGNON** - *Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné*

25/07 **AVIGNON** - *Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné*

26/07 **AVIGNON** - *Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné*

06/09 **MONTREAL** - *Festival Quartiers Danse*

20/11 **ANNONAY** - *Théâtre des Cordeliers*

## 2024

13/01 **SURESNES** - *Festival Suresnes Cité Danse*

14/01 **SURESNES** - *Festival Suresnes Cité Danse*

# CONTACT

Masdame

**Contact**  
**production/diffusion**  
coll.masdame@gmail.com



**Contact artistique**

**Armande Sanseverino**

06 45 67 94 40

**Gaël Germain**

06 48 79 50 13

armandegael.cie@gmail.com



Association Loi 1901

III piazza mont d'est, Noisy le Grand, 93160

N°SIRET: 8 93 81 62 98 000 28/ N°APE: 90012-Arts du spectacle  
vivant/ N°LICENCE DU SPECTACLE: Valide depuis le  
14/07/2021/PLATESV-D-2021-003671 au nom de Chloé Mirabel