

AMINE  
**BOUSSA**  
C H R I K I ' Z  
JEANNE  
**AZOULAY**

# *imagOri*

*Conte dansé - à partir de 4-5 ans  
Chorégraphie Jeanne Azoulay & Amine Boussa  
1 danseuse, 1 danseur, 1 soprano  
30 minutes*



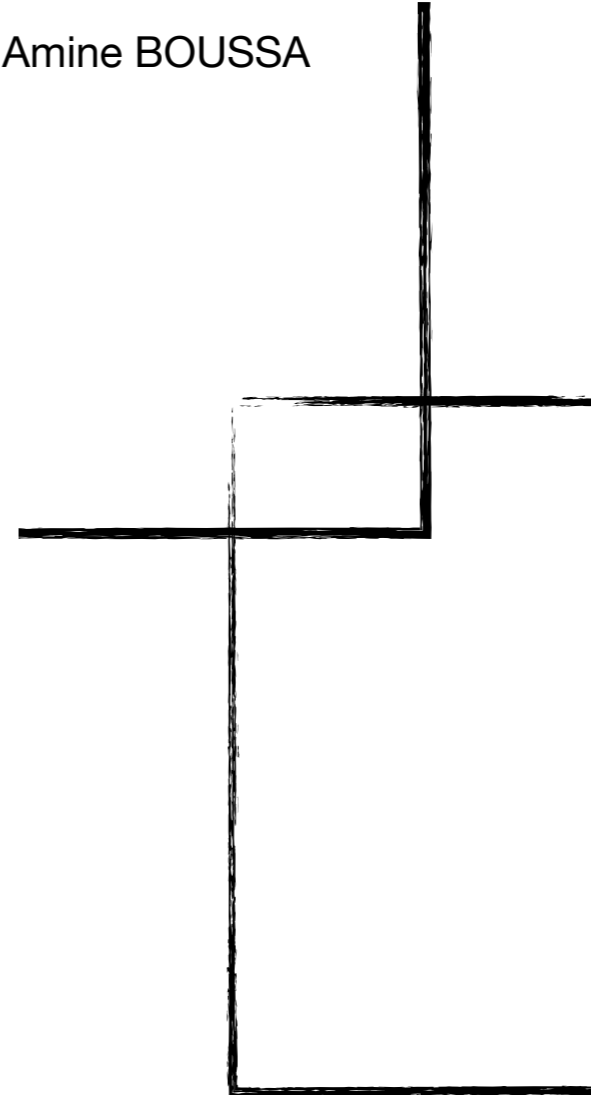
**Direction Artistique et Chorégraphie** : Jeanne AZOULAY et Amine BOUSSA

**Interprétation** : en cours ...

**Soprano** : Alice DUPORT-PERCIER

**Création lumière** : Nicolas TALLEC

**Création costumes** : Claude MURGIA





# *imagOri*

*imagOri* propose aux jeunes et moins jeunes spectateurs•ices un conte musical et dansé dans un univers de papier.

Né de la collision entre une chanteuse soprano, le mouvement de deux danseurs•ses, un peuple de créatures imaginaires et une scénographie de lumière, la pièce sera comme la traversée d'un rêve, d'un ailleurs où se côtoient émotions et beauté des images.

Parsemée de personnages en origami et bercée par une langue inventée chantée par Alice Duport-Percier, *imagOri* nous conviera à des va-et-viens incessants entre imaginaire et réel, incarnés par deux danseurs•ses contemporain•es issue•es du langage hip-hop.

# ***Démarche Artistique***

---

Ce nouvel opus s'inscrit dans la continuité de la démarche artistique de Jeanne Azoulay & Amine Boussa. Elle s'articule autour de deux objectifs:

- 1 - créer un univers pictural affirmé, dont l'esthétique est soutenue par une lumière au service des corps et de la dramaturgie;
- 2- partager la question fondamentale "comment communiquer avec autrui?" dans un monde où nous sommes tou.te.s différents.e.s

Pour ce faire, les chorégraphes entendent proposer plusieurs niveaux de lecture et privilégier l'évocation pour laisser les jeunes (et moins jeunes) spectateur.ice.s faire surgir leurs propres images et réponses, leur propre compréhension de la pièce, en fonction de leur histoire, leur âge, leur intériorité.

L'espace de jeu, les créatures de papier et d'ombres, ce monde onirique rendu possible grâce au travail très précis sur la lumière, sera un acteur de la pièce au même titre que les danseurs et la chanteuse soprane. Les danseurs et leurs costumes incarneront la part "réelle" du monde. Se côtoieront donc au plateau corps du quotidien, et étrangeté du monde des rêves, que viendront souligner ombres et corps en torsion. La chanteuse sera le pont entre ces deux mondes.

Quelle est la frontière du réel? Ou commence autrui, ou s'arrête ma propre personne? Ce sont ces questions hautement philosophiques que les chorégraphes Jeanne Azoulay & Amine Boussa proposent au public, à travers une pièce chorégraphique et musicale, toute en lumière et origami, qui fera appel aux esprits vifs et curieux de ses jeunes spectateur.ice.s.

---

## Partenaires

- DRAC Nouvelle Aquitaine
  - Région Nouvelle Aquitaine
  - Département de La Charente Maritime
  - Ville de La Rochelle.
  - OARA : Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine.
  - La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt (coproduction : confirmée, artistes associées)
  - La Carré Amelot, La Rochelle.
  - La M270, Floirac (en cours)
  - La Manufacture, CDCN Bordeaux - La Rochelle (en cours)
  - ADAMI (en cours)
  - SPEDIDAM (en cours)
  - En recherche d'autres partenaires ...
- 

*Calendrier de résidence en cours d'élaboration*

**Création saison 2024/2025 à La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt**



## La Compagnie

### 13 pays :

USA, Chine, Russie, Sénégal, Panama,  
Italie, Pakistan, Brésil ...

---

### 1 prix :

L'iniZio, prix de la critique au KingFestival  
2019 à Novgorod, RUSSIE

---

Sous la direction de Amine Boussa et Jeanne Azoulay, la Compagnie Chriki'Z, créée en 2011, développe un travail de création contemporaine déclinant le geste hip hop.

Les deux chorégraphes élaborent une écriture poussant la recherche et l'exigence du mouvement, qu'il soit performatif ou minimaliste, mais toujours incarné. Au travers d'univers humanistes, Amine Boussa et Jeanne Azoulay signent des pièces où l'esthétique épouse le vivant.

L'univers des chorégraphes, largement nourri de références (qu'elles soient cinématographique, picturale ou littéraires), est toujours impulsé par la découverte - ou redécouverte - d'œuvres en tout genre. Que ce soit une inspiration ou une libre interprétation, elles sont la source de réflexion de chacun des projets des chorégraphes.

S'en servant de socle, Amine Boussa et Jeanne Azoulay développent un processus de création intelligible et sensible à la fois. Ils en subliment ainsi les individualités, les corps, les forces et les vulnérabilités de chaque interprète; qu'il soit amateur ou professionnel, rencontré sur un plateau, en atelier, en centre de formation ou ailleurs...

Le travail de Jeanne Azoulay et Amine Boussa compte aujourd'hui 7 créations, et des tournées sur le territoire régional, national ainsi qu'à l'international - dans plus de 13 pays. L'iniZio, création 2013, obtient le prix de la critique au KingFestival 2019 à Novgorod, Russie.

# Jeanne AZOULAY

Née en 1985, Jeanne Azoulay baigne dès son plus jeune âge dans la pratique de la danse et de la musique. Son environnement est imprégné d'une culture cinématographique et les théâtres lui sont très vite familiers. Elle participe très jeune à des créations chorégraphiques et découvre le hip hop. Alors qu'elle attendra encore quelques années pour se professionnaliser, sa pratique de la danse s'intensifie.

En 2009, elle intègre la Cie Ego / Eric Mezino qui lui confie notamment la formation d'une pépinière de danseurs. Son goût pour la création chorégraphique s'aiguise et sa danse, inspirée de différentes esthétiques, développe un style hybride à la fois percutant et instinctif. En 2011, elle est interprète dans Catch Me! de Eric Mezino et intègre la Compagnie Cortex / Marion Guilloteau & Benjamin Midonet.

En 2012, elle rencontre Amine Boussa avec lequel elle danse dans sa première pièce Moovance. C'est une vraie rencontre artistique et leur complicité perdurera. Dès lors, Jeanne Azoulay devient une actrice principale de la Compagnie Chriki'Z dont elle partage désormais la direction artistique.

Elle poursuit également ses collaborations avec différents chorégraphes : Fouad Boussouf / Cie Massala (Afflux - 2012), Bouba Cissé / Les Associés (Amerikkkan Dream- 2013), Milène Duhameau / Cie Daruma (Fuegos - 2013, 1/10ème de secondes - 2017), Aurélien Kairo/ Cie De Fakto (La Nina de la casa Azul - 2013), Nabil Hemaïzia / Cie 2 Temps 3 Mouvements (Du chaos naissent les étoiles - 2014), Abdou N'Gom / Cie Stylistik (Résistances - 2015), Bouba Landrille Tchouda / Cie Malka (Boomerang - 2017). Tant de chorégraphes qui participent à façonner l'interprète reconnue pour ses qualités techniques et artistiques.

Dans un même temps, elle accompagne Amine Boussa au sein de la Cie Chriki'Z sur les processus de création des pièces L'iniZio (2013),

SEPTeM (2016) et PoTestateM (2018). Elle crée également Racines, pièce issue d'un projet d'accompagnement chorégraphique pour onze danseurs en voie de professionnalisation, qui connaîtra plus d'une dizaine de dates sur le territoire régional et national.

En 2018, elle signe Dé(S)Formé(S), trio masculin pensé pour détourner les espaces non dédiés et lieux de patrimoine, qui connaît plus d'une trentaine de dates dont une tournée au Pakistan. La même année, elle met en scène et chorégraphie Crowd, pièce pour 3 danseurs et 3 musiciens, pour la Compagnie From Scratch / Nicolas Guilloteau.

En 2020, elle co-écrit et interprète meMENto, solo introspectant le vieillissement du corps. La Compagnie Révolution / Anthony Egéa lui commande une pièce pour le Jeune Ballet Urbain, isaNos. Naîtront là les prémices de la création 2024 de la Compagnie Chriki'Z : isaNos 5.

Au fil de son parcours, Jeanne Azoulay n'a de cesse de questionner, bousculer et relier les fondements de sa démarche : écriture chorégraphique, recherche corporelle et méthode de transmission.

# Amine BOUSSA

Né à Alger, Amine Boussa se passionne très jeune pour le dessin et la peinture. A 18 ans, il découvre la danse hip hop, la place du monument aux Martyrs devient son lieu d'entraînement et de pratique quotidienne. Il est rapidement repéré par la directrice artistique du Ballet National d'Alger, qu'il intègre en se formant au classique et au contemporain. C'est avec la pièce Le Peuplier Rouge qu'il connaîtra la scène et ses premières tournées.

Enfant, il connaît les années noires du pays. C'est avec force et conviction que la danse devient pour lui un mode d'expression qui lui permet de crier un souffle de vie.

En 2004, il devient un des danseurs principaux de Kader Attou pendant plus de 15 ans.

Dès 2005, il danse également pour les Cie Dit (Grenoble), Cie S'Poart (La Roche sur Yon), Cie Ego (Niort), Cie Andrès Marin (Séville), l'Ensemble Divana (Radjastan).

C'est en 2011 qu'Amine Boussa décide de créer sa compagnie. Il rencontre Jeanne Azoulay avec laquelle il affinera son écriture jusqu'à trouver une démarche commune. Il puise sa réflexion dans de nombreux supports (peintures, livres, cinéma...) qui sont tantôt des sources d'inspirations, tantôt de libres interprétations. Au fil des pièces, l'écriture d'Amine Boussa s'impose comme graphique, viscérale et instinctive.

En 2013, il crée L'IniZio, une libre interprétation de La Genèse de Michel Ange, peinte sur la voûte de La Chapelle Sixtine. Cette création va poser une base sur les multiples inspirations qui viendront par la suite nourrir les futures créations.

PoTestateM, créée en 2018 est un tournant dans sa réflexion et sa vision de la mise en scène. Cette pièce qui est un triptyque traitant du pouvoir et de ce qu'il engendre, met la danse dans un espace

théâtralisé avec une narration plus directe que les pièces précédentes. Pour la première fois dans son travail, les interprètes prennent la parole sur le plateau.

PoTestateM est notamment inspirée du roman de Laurent Gaudet « Et Les Colosses Tomberont ».

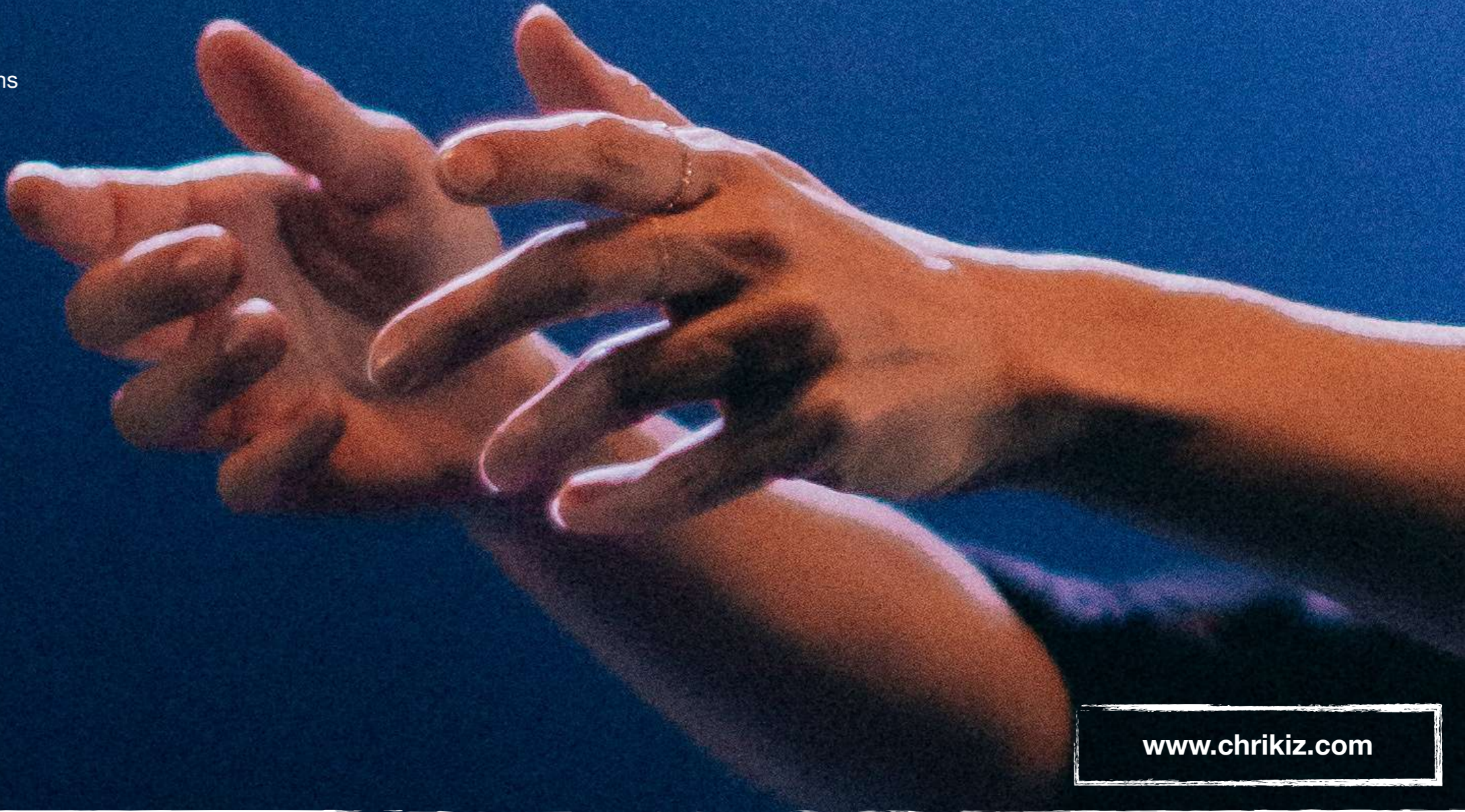
Ses pièces au sein de la compagnie Chriki'Z connaissent une reconnaissance tant nationale qu'internationale, comme l'IniZio qui obtient le prix de la critique « Other View » au KingFestival 2019 de Novgorod en Russie.



# CONTACT

## Compagnie Chriki'Z

Collectif des associations  
Place du 14 juillet  
17000 La Rochelle



[www.chrikiz.com](http://www.chrikiz.com)

### Direction Artistique :

Amine BOUSSA

06.42.80.54.92

[amine.boussa@chrikiz.com](mailto:amine.boussa@chrikiz.com)

Jeanne AZOULAY

06.89.86.74.54

[jeanne.azoulay@chrikiz.com](mailto:jeanne.azoulay@chrikiz.com)

### Administration :

Sébastien DALLET

06.84.18.13.02

[administration@chrikiz.com](mailto:administration@chrikiz.com)



### Production/Diffusion

Agence Kiblos

Camille BALAUDÉ

07.64.43.31.28

[camille.balaude@kiblos.com](mailto:camille.balaude@kiblos.com)