



Le pays innocent

SAMUEL GALLET
Le Collectif Eskandar



Le pays innocent

SAMUEL GALLET | LE COLLECTIF ESKANDAR

Création automne 2024
LE COLLECTIF ESKANDAR (CAEN)



TEXTE ET MISE EN SCÈNE : SAMUEL GALLET

AVEC JOHN ARNOLD (SOUS RÉSERVE), FABIEN CHAPEIRA, OLIVIA CHATAIN,
CAROLINE GONIN, NADIA RATSIMANDRESY, MATHIEU GOULIN

MUSIQUE NADIA RATSIMANDRESY ET MATHIEU GOULIN

SON FRED BÜHL

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUME AUDE VANHOUTTE

LUMIÈRE SAMAËLE STEINER

DRAMATURGIE PIERRE MORICE

REGARD EXTÉRIEUR PAULINE SALES

PRODUCTION COLLECTIF ESKANDAR

CO-PRODUCTION LES QUINCONCES ET L'ESPAL (SCÈNE NATIONALE DU MANS),
DSN (SCÈNE NATIONALE DE DIEPPE), SCÈNE NATIONALE DU CREUSOT,
EN COURS

ADMINISTRATION

Agathe Jeanneau

agatjeanneau@gmail.com / 06 75 37 38 29

DIFFUSION

Olivier Talpaert (En votre compagnie)

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr / 06 77 32 50 50

Sommaire

Biographie du porteur artistique du projet	4
Parcours de la compagnie	7
Équipe artistique	8
Pistes d'actions culturelles	15
Contact	17



Biographie du porteur artistique du projet

Samuel Gallet

Écrivain, dramaturge & metteur en scène

Né en 1981, Samuel Gallet est metteur en scène, auteur et dramaturge. Il compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène avec le Collectif Eskandar, compagnie théâtrale basée à Caen. La plupart de ses pièces font l'objet de mises en scènes en France et à l'étranger (Angleterre, États-Unis, Allemagne, Mexique, Chili...) et sont diffusées sur France Culture.

Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, régulièrement associé à des théâtres et des centres dramatiques (Le Préau CDN de Vire, Le théâtre de Privas, Théo Argence de Saint Priest, Les Scènes du Jura, l'Arc Scène Nationale du Creusot ; La Scène Nationale du Mans) il est co-responsable de 2015 à 2020 avec Enzo Cormann puis avec Pauline Peyrade du département Écrivain Dramaturge de l'ENSATT à Lyon.

Samuel Gallet fait partie de la Coopérative d'écriture qui regroupe plusieurs auteurs et autrices (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Pauline Sales, Nathalie Fillion...) et travaille régulièrement avec Cosmogama sur des performances scéniques avec des artistes d'horizons différents.

Ses textes ont notamment été créés par Frédéric Andrau, Jean-Pierre Baro, Marie-Pierre Bésanger, Nadège Coste, Philippe Delaigue, Guillaume Delaveau, Paul Desveaux, Laure Egoroff, David Gauchard, Christophe Hocké, Kheireddine Lardjam, Simon Le Moullec, Louise Loubrieu, Rob Melrose, Jonathan Pontier, Luc Sabot...

Il reçoit le prix des journées de Lyon des auteurs de Théâtre en 2011 pour *Communiqué n°10*, et en 2021 pour *Mon visage d'insomnie. La bataille d'Eskandar* reçoit le prix Collidram en 2018. *Encore un jour sans* et *La ville ouverte* sont finalistes des Grands Prix de littérature Dramatique de 2009 et de 2019.



Avec le collectif Eskandar, il crée une trilogie autour d'une ville imaginaire détruite en voie de reconstruction autour de la notion de catastrophe et présente ses spectacles depuis 2016 notamment à la Comédie de Caen, au Préau CDN de Vire, au Centre Dramatique National de Normandie Rouen, aux Scènes Nationales de Cherbourg, de Dieppe, du Mans, d'Évreux, aux Scènes Nationales du Jura et du Creusot ainsi qu'au Théâtre des Célestins de Lyon.

Il adapte en 2022 pour Frédéric Fisbach le roman de Gaël Faye « Petit Pays » présenté à la scène pour la saison 2022/2023.

Il écrit pour les apprenti.e.s du Studio ESCA (Asnières) *En répétition* mis en scène par Paul Desveaux et Vincent Arfa en février 2023.

Il est par ailleurs boursier du CNL 2021-2022, pour l'écriture de son nouveau texte, *Le pays innocent* qui sera créé à l'automne 2024 par le Collectif Eskandar.

Il est aujourd'hui membre du Grand Ensemble de la Scène Nationale du Mans.

IL A PUBLIÉ

Aux Éditions Espaces 34

- **Autopsie du Gibier**, dans le recueil *Le monde me tue* (2007)
- **Encore un jour sans** (2008), finaliste Grand prix de littérature dramatique 2009
- **Communiqué n°10** (2011), Pièce lauréate des journées de Lyon des auteurs de théâtre 2010
- **Oswald de nuit**, triptyque comprenant *Oswald, l'Ennemi* et *Rosa*, Éditions Espaces 34 (2012)
- *Issues* (2015),
- **La bataille d'Eskandar** (2017), prix Collidram 2018, finaliste du prix Koltès des Lycéens 2019
- **La ville ouverte** (2018), finaliste grand prix de littérature dramatique 2019
- *Mephisto Rhapsodie* (2019)
- **Visions d'Eskandar** (2021), Coup de cœur 2019 du comité de lecture du théâtre du Rond-Point, Paris

- **Mon visage d'insomnie** (2022), Texte lauréat des journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2021/ Aide à la création Artcena – Cat. Texte Dramatique (printemps 2021) Pièce recommandée par le comité de lecture Eurodram 2022 / Pièce lauréate pour le XX^e Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public 2023, sélection 3^e/2^e / Pièce sélectionnée pour le Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s 2024.

Aux Éditions de l'Arche

- **Le jeu d'histoires libres** (2018), avec Fabrice Melquiot

Aux Éditions Théâtrales

- **L'enfant qui ne voulait pas** (2020)
- **Nour** (2022)

PRINCIPALES CRÉATIONS AVEC LE COLLECTIF ESKANDAR

CONJURATION

Objets scéniques et autres rituels pour conjurer les temps obscurs

Création 2021 | LE COLLECTIF ESKANDAR (CAEN)

Conception : Samuel Gallet

Création sonore : Fred Bühl **Lumière** : Martin Teruel

Paroles et jeu : Julie Aminthe, Jean-Marie Clairambault, Emmanuelle Destremau, Laura Tirandaz, Samuel Gallet, Caroline Gonin, Théo Costa-Marini, Olivia Chatain, Pierre Morice

Musique : Aëla Gourvennec, Mathieu Goulin, Grégoire Ternois, Ruppert Pupkin

Photographie : Dan Ramaen

Administration : Agathe Jeanneau

Production : Le Collectif Eskandar

Coproduction : L'ARC Scène Nationale du Creusot / Le Quai des Arts – Argentan / DSN Scène Nationale de Dieppe // Avec l'aide à la création de la DRAC Normandie, du Conseil Départemental du Calvados et de la Ville de Caen.

VISIONS D'ESKANDAR

Création mars 2019 à la Comédie de Caen

Texte et mise en scène : Samuel Gallet
Avec Caroline Gonin, Jean-Christophe Laurier,
Pierre Morice, Aëla Gourvennec, Mathieu Goulin
Scénographie : Magali Murbach
Création sonore et régie générale :
Fred Bühl
Lumières : Adèle Grépinet
Administration : Agathe Jeanneau
Production : Le Collectif Eskandar
Co-production : PAN (Producteurs associés Nor-
mands) CDN de Vire, Rouen, Caen, Scènes Natio-
nales de Dieppe, Cherbourg, Alençon, Évreux

LA BATAILLE D'ESKANDAR

Création en mars 2016 au Préau (CDN de
Vire)

Texte et mise en scène : Samuel Gallet
Avec Pauline Sales et Samuel Gallet, Aëla Gour-
vennecet Grégoire Ternois
Musique : Aëla Gourvennec et Grégoire Ternois
Lumière : Adèle Grépinet
Son : Fred Bühl
Production : Le Collectif Eskandar
Co-production : Le Préau
CDN de Normandie

CHANT DE LA VILLE D'ESKANDAR (BONUS TRACK)

Création décembre 2018-janvier 2019 au
Préau (CDN de Vire)

Avec Gabriel Durif, Thibault Chaumeil, Thomas
Delpérié
Textes : Pauline Sales et Samuel Gallet
Mise en scène : Samuel Gallet
Lumières : Théo Le Menthéour
et Laurent Poussier
Créations sons : Sylvestre
Nonique-Desvergues
Production : Le Collectif Eskandar
Co-Production : Le Préau CDN

Documentation complète sur
www.samuelgallet.net



Parcours *de la compagnie*

Créé début 2015, implanté à Caen, Le Collectif Eskandar rassemble musiciens, comédiens et écrivains autour de l'écriture de Samuel Gallet. Ces dernières années, le Collectif a proposé trois spectacles qui racontent chacun une histoire se déroulant dans la ville imaginaire d'Eskandar. (La bataille d'Eskandar – Visions d'Eskandar- Chants de la ville d'Eskandar) Proposant des formes mêlant théâtre épique, théâtre dramatique et concert électro-acoustique, ces spectacles dessinent ainsi des figures d'hommes et de femmes emportées dans des situations de ruptures, de refus ou de fuite, cherchant une place où vivre, des issues, essayant de se réapproprier leur existence, de vivre une vie qui soit vraiment la leur, dans un monde hanté par la catastrophe. Comment vivre une vie singulière dans un monde qui uniformise les êtres, les comportements et les imaginaires ? Comment appréhender son devenir, l'inventer, quand la relation entretenue aujourd'hui avec l'avenir est exclusivement apocalyptique ? Cette ville imaginaire d'Eskandar illustrerait ainsi cette modernité tardive dans laquelle nous vivons, le rapport que nous entretenons aux alternatives possibles face à la disparition du vivant, entre apocalypse et utopie, désir de destruction et métaphore d'un possible commun. Autour de ces créations, des résidences d'écriture collective sont régulièrement organisées pour travailler à partir de rencontres autour des questions qui animent le travail artistique. A partir de rencontres, de lectures et d'échanges sur les rêves, les vies parallèles que chacun garde en soi et le rapport que l'on entretient à l'avenir, nous proposons des séries de performances qui rendent compte d'un certain état de l'imaginaire commun d'un lieu précis. Les spectacles du collectif Eskandar ont été présentés notamment dans les centres dramatiques de Caen, Rouen, Vire, Poitiers, dans les scènes nationales de Dieppe, Cherbourg, Le Mans, aux Scènes du Jura, au Théâtre Municipal de Grenoble, au Périscope de Nîmes, au Théâtre de Châtillon, à l'Arc, Scène Nationale du Creusot et dernièrement aux Théâtres des Célestins de Lyon.



Équipe artistique

Caroline Gonin

Après avoir obtenu une Licence Arts du spectacle Théâtre, Caroline Gonin, se forme au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon de 2003 à 2006 sous la direction de Pascal Papini et d'Eric Jakobiak puis intègre en 2007 le dispositif de formation et d'emploi du Compagnonnage Théâtre à Lyon (Geiq Théâtre, Nouveau Théâtre du Huitième).



Elle travaille ainsi avec Martine Viard, Jean-Louis Hourdin, Jean-Yves Picq, Darek Skibinski, Les Transformateurs, Le Léopard Dramatique, La Cie Haut et Court, Le Théâtre Craie, Le Collectif Nöjd, Les Trois-Huit Cie de Théâtre,...

Depuis sa sortie, elle a travaillé avec entre autre, Géraldine Bénichou : *Les Larmes d'Ulysse* crée aux Nuits de Fourvière ; Sylvie Mongin-Algan : *Notre Cerisaie et Oedipe Stories* ; le collectif Groupe Moi : *Hamlet 4Go* ; Claire Rengade : *Ceux qui ne sont pas là levez-vous* ; Yves Charreton : *Les Eoliennes* de Anne-Frédérique Rochat, *Au bois Lacté* de Dylan Thomas ; La Cie Les Transformateurs : *L'Oasis des Merveilles* ; *Festum* ; La Cie du Veilleur - Matthieu

Roy : *Loulou* dans le cadre de Voisins de passage à la Comédie de Valence ; La Cie Kobal't : *Imaginez Maintenant-Matériaux Impromptu pour 11 acteurs* au Théâtre National de Chaillot - *Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabily mise en scène : Mathieu Boisliveau - *Le Misanthrope*, Molière et *La Mouette*, Tcheckhov mises en scène par Thibault Perrenoud au Théâtre de la Bastille et en tournée...

Elle a mené des ateliers auprès de divers publics avec La Comédie de Valence, Le TNG-Lyon et intervient depuis Septembre 2022 à l'école Eicar – Lyon avec la classe Acting tout au long de l'année.

Membre du Collectif Eskandar, elle a participé aux performances *Les anthologies oniriques*, et joue dans *Conjuration* et *Visions d'Eskandar*.

Olivia Chatain

Elle a suivi les formations du Conservatoire du 8^{ème} arrondissement de Paris auprès d'Elisabeth Tamaris et de l'Ecole Acting International avec Oleg Liptsin.

Diplômée de l'ENSATT, ses professeurs sont Philippe Delaigue, Vincent Garanger, Evelyne Didi, Agnès Dewitte, Giampaolo Gotti, Frédéric Fonteyne.. Elle y a travaillé sous la direction de Matthias Langhoff, Simon Delétang, Enzo Cormann et Charlie Nelson.

À sa sortie elle joue dans *Q.G.* de Julie Rosello-Rochet mis en scène par Guillaume Fulconis, et travaille avec Louise Lévêque et Aurélia Ivan.

En 2012 elle est engagée dans la troupe permanente du Préau CDN de Normandie – Vire, dirigée par Pauline Sales et Vincent Garanger.



Elle joue dans *Les Arrangements* de Pauline Sales (mes. Lukas Hemleb), *Box office* de Damien Gabriac (mes. Thomas Jolly), *Cupidon est malade* de Pauline Sales (mes. Jean Belorini), *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver (mes. Guillaume Lévêque), *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe* de Fabrice Melquiott et Pauline Sales, *Le Monde en Cage* de Magali Mougel (mes. Aurélie Edeline), *Taisez-Vous ou Je Tire* de Métie Navajo (mes. Cécile Arthus), *J'ai Bien Fait ?* de Pauline Sales (mes. de l'autrice), et sous la direction de Guy Delamotte, Philippe Baronnet, Solenn Denis et Erwan Daouphars.

Elle rejoint le collectif Eskandar en 2019 lors de résidences autour du projet *Nos Vies parallèles* et participe au projet *Conjuration* conçu et dirigé par Samuel Gallet.

Récemment elle a joué *Villa Dolorosa* de Rebekka Kricheldorf mis en scène par Pierre Cuq (Spectacle lauréat du Prix Théâtre 13) et *George Dandin* de Molière dans une mise en scène de Jean-Pierre Vincent.

Elle est en tournée avec le spectacle de Pauline Sales *Les Femmes de la Maison* et créera prochainement *Le Ladies Football Club* de Stefano Massini dans une mise en scène de Géraldine Szajman.

Fabien Chapeira

Né en 1998 à Paris, après une formation au Cours Florent de Paris, il est apprenti-comédien à l'École Supérieure des Comédiens par l'Alternance (ESCA) à Asnières-sur-Seine.

Il joue depuis 2020 dans « *La vague* » mis en scène par Alexandre Auvergne/Collectif DMT-12. En 2022, il joue dans « *Oussama, ce héros* » de Dennis Kelly, mis en scène par Léna Bokobza-Brunet, « *En répétition* » de Samuel Gallet, mis en scène par Paul Desveaux au Studio-Théâtre d'Asnières.



En 2024, il jouera dans « *The world is your oyster* » de Claire Barrabès, une des pièces de la forme « *Ellipses* » mis en scène par Pierre Cuq.

Mathieu Goulin

Mathieu Goulin, a joué, joue encore ou jouera dans les formations suivante : *Bonne Humeur Provisoire*, *l'atelier d'éveil musical du centre social Raymond Poulidor*, *Riquet Jug Band*, *les Ongles Noirs*, *Rocky7*, *Saturday Night Massacre*, *Brouhaha Club*, *Quartier Libre Orchestra*... Tous ces projets oscillent entre la chanson, l'expérimental, l'impro libre, le jazz, mais peuvent être reliés sans doute aucun dans la grande famille du Rock'n'Roll.

Il travaille également pour la radio (radio libertaire, campus, sous forme de bandes sans fin (longues plages sonores nocturnes) regroupées sous le terme de TransMerdunor.

Création d'installations sonores avec le collectif TransMerdunor (Métalu à Chahuter à Lille, Utopies sonores à Nantes, L'homme aux deux Oreilles - festival de musiques électro-acoustique à Amiens).

Travaille régulièrement avec le Théâtre en tant que musicien et créateur sonore (Samuel Gallet, Marie Dilasser, Mariette Navaro...)

S'occupe avec son partenaire de Bonne Humeur Provisoire d'ANIMAL BISCUIT, micro-label Vinyle et cassette.



Participe régulièrement au Festival de lectures théâtrales « Regards Croisés » à Grenoble (Troisième bureau).

Diplômé de la classe de Jazz de Malo Vallois à Montreuil aussi c'est bien.

Membre honorifique et actif du Collectif Eskandar, il joue dans *Visions d'Eskandar* créé au CDN de Caen en mars 2019.

Nadia Ratsimandresy

Née à Paris, Nadia Ratsimandresy découvre à l'âge de 9 ans la musique et l'onde Martenot dans la classe de Françoise Pellié-Murail à Evry.

Issue d'un parcours clairement orienté Musicienne-Interprète (diplômée du CNSMDP en 2002), elle saura l'affûter suivant ses désirs et sa pensée électronique en y ajoutant la dimension scénique du spectacle vivant.

Aujourd'hui, compositrice et improvisatrice, elle incarne cette figure de l'artiste complète que l'on trouvait jusqu'au XIXe

qui ni ne scinde, ni n'oppose les actes d'écriture et de jeu. Son travail se revendique d'une prise de parole singulière qui veut s'inscrire dans une diversité des musiques de création, dans un renouvellement des expressions et des langages.

Sa composition passe par le geste : celui instrumental motivé par un corps conscient traversé par l'émotion, celui issu construit et patiemment réfléchi par la question de l'intention. La connexion à un ressenti intérieur est primordiale et nourrit la source qui favorise l'émergence d'un geste juste et authentique en accord avec le monde qui l'accueille et l'entend naître.

Se dessinent alors un univers sonore, des textures et des envies de développement des sons autour d'un geste originel - en réponse à une nécessité d'expression, à une force qui doit être mue.



Chez Ratsimandresy, derrière sa pensée en lien avec la place du corps, l'émancipation est le moteur du récit - émancipation des corps sociaux, du répertoire dit classique, des textures et sons, des langages, des processus de collaboration.

Improvisatrice - elle a partagé la scène avec Cécile Thévenot, Raymond Boni, Okkyung Lee, Maria Chavez, Paul Pignon ou Annabelle Playe - elle nourrit également son travail de composition grâce à son intériorité favorisant l'interaction entre l'émotionnel et les pratiques de l'instant et de construction architecturale musicale immédiate. Improviser est aussi composer.

Nadia Ratsimandresy est co-directrice de la compagnie lozérienne AnA Compagnie avec l'artiste Annabelle Playe depuis septembre 2021. Elle est compositrice associée pour 2022/2023 et 2023/2024 aux Scènes Croisées de Lozère, dans le cadre du dispositif DGCA/Sacem.

Samaële Steiner

Née en 1984, Samaële Steiner est une écrivaine et éclairagiste transgenre, elle partage son temps entre deux métiers, celui d'éclairagiste de théâtre et celui d'écrivaine. Après une scolarité à l'école Mathias-Grünwald à Colmar (pédagogie Steiner-Waldorf), et une terminale théâtre, Samaële Steiner obtient une licence en arts du spectacle - théâtre, à l'université Marc-Bloch de Strasbourg.



Loin d'être antagonistes, ces deux pratiques se nourrissent, l'une l'autre. Elle participe à plusieurs projets poétiques ou théâtraux et collabore avec différents musiciens, avec d'autres auteurs ou travaille l'écriture sous forme d'ateliers et/ou de spectacle avec des amateurs, dans des formes d'écriture plus collectives : *Les Lunes sortent de l'eau*, avec la cie l'octobre théâtral ou *Côtes à Côtes*, Ensemble et Séparés (puis *Chant Entier* et, plus récemment *Hôtel de la Digue*), avec le Théâtre Détours, en sont un bon exemple. Elle travaille également l'écriture lors d'ateliers d'écritures, que ce soit avec des colégien.

ne.s / Lycéen.ne.s, des personnes âgées en maison de retraites, des détenu.e.s...

Son texte dramatique *Poème bleu* est lauréat du prix Jean-Jacques Lerrant des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2017 et est publié aux éditions Théâtrales. *Vie imaginaire de Maria Molina de Fuente Vaqueros* (récit poétique), est paru aux éditions de l'Aigrette en mars 2016. *Seul le bleu reste* (poésie) est paru en juin 2016 aux éditions Le Citron Gare.

Des extraits de ses précédents textes ont été publiés dans de nombreuses revues, en France et à l'étranger.

Aujourd'hui deux textes, encore inédits, sont en travail avec deux Cie différentes, *J'attends la foudre* (Cie la Timidité des Cîmes) et *K-libre* (collectif le Lieu Dit). *J'attends la foudre* est lauréat de la bourse Adami déclencheur et sélectionné par La Mine (Manufacture des Songes). *K-libre* a été sélectionné pour participer au dispositif Écriture Théâtrale en Chantier du CDN Poitou-Charente (édition 2020) ainsi qu'au festival Texte En Cours (édition 2021).

En tant qu'éclairagiste (avec parfois une double casquette : décor, vidéo), elle a travaillé notamment avec Catherine Anne, André Benedetto, Yann Dacosta, Samuel Gallet, Emmanuel Houzé, Philippe LAbaune, Matthias Langhoff, Emily Loizeau, Catherine Perrocheau, Damien Robert...

Aude Vanhoute

Scénographe diplômée de l'ENSATT, depuis 2006, Aude travaille principalement pour les arts vivants en tant que conceptrice, technicienne, constructrice et/ou peintre.



En tant que scénographe, Aude cherche le point de rencontre entre le projet et l'endroit où il est donné à voir, à entendre. Ainsi, que cela soit en rue ou en salle, elle s'attache aux possibles, elle observe, elle pratique et cherche à inscrire sa mise en espace avec minutie. Attentive à donner corps aux propos défendus par le metteur en scène, Aude développe des univers parsemés de grandes et petites surprises, qui ouvrent des perspectives et réinventent le quotidien. Elle souhaite mettre au cœur de ses dispositifs l'humain, qu'il soit artiste, spectateur ou usager. Ainsi, elle conçoit et réalise de nombreuses scénographies pour les compagnies: blOfique théâtre, Théâtre Détours, Les passeurs, la Lily, l'Abattoir / festival Chalon dans la rue, la Cie Sens inverse, la Cie du chien jaune, la Cie Eolo, La silencieuse, la compagnie du Bonhomme ou encore le collectif Ca marche pas tout seul.

En tant que technicienne plateau, réalisatrice de décors ou monteuse d'œuvre, Aude entretient sa curiosité et son sens pratique. Elle travaille, entre autre, pour le festival des nuits de Fourvière (Cirque, danse, théâtre), l'Iloz (muséographie), les ateliers du TNP (peintre-accessoiriste), la biennale d'art contemporain de Lyon.

Fred Bühl

Passionné par la musique depuis l'adolescence, Fred Bühl délaisse bientôt la pratique musicale pour s'intéresser au sonore dans son plus large entendement. Diplômé de l'ENSATT en réalisation sonore (2006), il se consacre depuis, principalement, au son dans le spectacle vivant.

Il fait ses armes auprès de Christophe Per-ton au sein de la comédie de Valence, puis en compagnie. Il participe ainsi à la création de nombreux spectacles de théâtre (« Acte », « Hop-là nous vivons », « La nuit est mère du jour », « La dernière bande », « Roberto Zucco », « Le procès de Bill Clinton », « La folie d'Héraclès ») ou il mène son travail en partenariat avec Fabrizio Cassol, « Les grandes personnes », « Souterrain blues », « La femme gauchère »...).

Parallèlement à cette longue collaboration, il tend l'oreille vers d'autres écritures et approches.



Théâtrales toujours, auprès, d'Olivier Werner (« Rien d'humain », « Occupe-toi du bébé »...), Vincent Garanger (« Trahison », « La campagne ») ou Pauline Sales (« En travaux », « J'ai bien fait ? »...). Il accompagne aussi techniquement des spectacles de Jacques Vincey, Fabrice Melquiot, la cie ARCOSM, Cecile Arthus....

Mais aussi d'autres langages scéniques, corporels, et collabore avec Nedjma Benchaib et Laure Saupique (« Terrier »), Sandrine Bonnaire et Raja Shakarna (« Le

miroir de Jade » avec les musiciens Yi-Ping Yang et Gaguik Mouradian) ou encore Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias (« *Falaise* » Baro d'Evel Cirk).

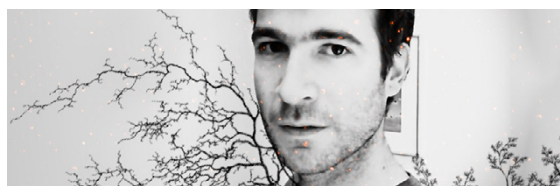
Intéressé pas la multitude des pratiques du son, il accompagne un temps le groupe *Les Freres Zebulons*, en concert et en studio, et prend part de nombreuses années à l'association Elektrophonie. Il s'initie à l'installation sonore, et prête une oreille attentive à la musique electroacoustique et à l'acousmonium qu'il côtoie de près.

Au sein du Collectif Eskandar (« *La bataille d'Eskandar* », « *Visions d'Eskandar* »), il poursuit son questionnement, déjà initié dans d'autres de ces travaux, de la mise en jeu du son dans le spectacle vivant, sous toutes ses formes. Le travail du sonore comme lien, soutien, contrepoint entre des interprètes, comédiens, danseurs, musiciens et une narration.

Pierre Morice

Comédien, né en 1982, après des études de lettres (hypokhâgne, khâgne) et une maîtrise de philosophie, il intègre le conservatoire du 8ème arrondissement de Paris puis l'école du Studio théâtre d'Asnières (Cie Jean Louis Martin Barbaz) et le CFA des comédiens au CNR de Boulogne. Il joue au Studio-théâtre d'Asnières sous la direction de Chantal Deruaz, Patrick Simon, Hervé Van der Meulen et Jean-Louis Martin-Barbaz. En tant que comédien il travaille aussi sous la direction de A. Barlind, F. Dragon, Y. Flügge, R. Leteurtre, C. Lemaître, A. Pralon, T. Tchénio. Il effectue également des stages au CDN d'Angers

et à Théâtre Ouvert. Il fait à plusieurs reprises du doublage notamment sous la direction d'Hervé Icovic.



En 2006, il s'associe à Tania Tchénio pour créer la compagnie DPLSP dans laquelle il coordonne et joue dans de nombreux projets de création en lien avec des territoires. La compagnie DPLSP s'attache particulièrement à constituer des assemblées théâtrales et à faire naître le théâtre de la rencontre avec des habitants. Dans ce cadre, il dirige notamment en 2011/2012 le projet Grand Opéra en Pays Ruthénois en collaboration avec des auteurs comme Samuel Gallet, Marie Dilasser, Julie Aminthe et Jean-Marie Clairambault. Il intervient également à travers des ateliers auprès de différents publics (personnes âgées, patients psychotiques...) travaillant particulièrement autour de la poésie.

Il codirige le Collectif Eskandar et participe en tant qu'acteur et dramaturge aux créations de la compagnie : *Anthologie onirique*, *Visions d'Eskandar*, *Conjuration*.

Pauline Sales

Pauline Sales est comédienne, metteuse en scène et autrice d'une vingtaine de pièces éditées principalement aux solitaires intempestifs et à l'Arche. Elles ont entre autres été mises en scène par Jean Bello-rini, Jean-Claude Berutti, Marie-Pierre Bé-sanger Richard Brunel, Philippe Delaigue, Lukas Hemleb, Laurent Laffargue, Marc Lai-né, Arnaud Meunier, Kheireddine Lardjam. Plusieurs de ses pièces sont traduites et ont été représentées à l'étranger.



De 2002 à 2007, elle est auteure associée à la Comédie de Valence, avant de prendre pendant dix ans la direction avec Vincent Garanger du Préau, Centre Dramatique National de Normandie à Vire où ils mènent de 2009 à 2018 un travail de création principalement axé sur la commande aux auteurs et aux metteurs en scène. Ils créent également le festival Ado, novateur dans le paysage théâtral français.

Aujourd'hui, Pauline Sales continue sa démarche d'écrivaine et de metteuse en scène dans le cadre de la compagnie À L'Envi. Après *En travaux* et *J'ai bien fait ?* elle met en scène *Normalito*, spectacle tout public créé en février 2020 à AM STRAM GRAM et *Les Femmes de la maison* créé en janvier 2021 au Théâtre Paul Scarron – Le Mans. En 2022, elle se lance dans la création de *En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau* – commande à l'écriture des Théâtrales Charles Dullin créé aux Plateaux Sauvages en mars 2022. Elle cherche à rendre sensible nos humanités dans toutes leurs complexités et contradictions. Elle fait partie de la coopérative d'écriture qui réunit treize écrivains français et propose diverses expériences d'écriture.



Pistes

d'actions culturelles

ATELIERS D'ÉCRITURES ET MISE EN VOIX

Écrire au temps des catastrophes

À partir de la question écologique et de la notion ambivalente de catastrophe, dans le respect de la circulation de toutes les paroles, chacun sera invité à explorer son imaginaire à partir d'exercices précis, de jeux littéraires, mais aussi de journaux, de thèmes d'actualités, d'images, peintures, photographies. Quel est l'écosystème de cet endroit où nous vivons ? Comment vit-on ici ? Comment le lieu où nous sommes dialogue-t-il avec le monde entier ? Quel est notre rapport avec le monde animal ? Le monde végéta ? Minéra ? Quel avenir imaginer ? Quel autre monde ? Comment concevoir aussi le partage de la terre avec les autres peuples du monde ?

Dans un premier temps, à partir d'exercices d'écriture individuels et collectives, d'échanges portant sur le quotidien et le rapport à l'environnement, à la nature, à la faune et à la flore, en se questionnant sur le rapport à l'autre, sur le partage des espaces, à l'environnement, les participant-e-s seront invité-e-s à écrire une série de textes de différentes formes (scènes dramatiques, poèmes, monologues), pour rendre compte de comment on vit ici, comment on échange, espère, rêve et invente l'avenir, et comment inventer ensemble le monde dans lequel nous espérons vivre demain.

Dans un second temps, accompagnés par les artistes, les participant.e.s partiront à la rencontre d'habitant.e.s du quartier, de la ville ou du village, pour les questionner sur ces thématiques liées au Vivant. Il s'agira de sensibiliser en pratique à la récolte de paroles, de témoignages, puis à la réécriture.

Enfin, il s'agira de mettre les textes en voix et en musique. Comment raconter cette parole collectivement et musicalement, chacun avec ses outils, quelle que soit son expérience du théâtre et de la musique ? Les outils musicaux pourront être variés, en fonction des envies et des connaissances de chacun : chant, percussions corporelles, jeu instrumental – avec son propre instrument ou avec de petits instruments faciles à utiliser, enregistrement de sons à sampler, etc. Le travail sur la mise en voix viendra interroger les notions de performance, théâtre musical et les liens entre théâtre et musique qui caractérisent la démarche du collectif Eskandar.



Contact

LE COLLECTIF ESKANDAR

13 rue de Québec
14000 Caen

Direction artistique : Samuel Gallet

Co-direction : Pierre Morice

Direction technique : Fred Bühl

Administration et production : Agathe Jeanneau

Samuel Gallet

06 82 93 01 40

samuelgallet2@gmail.com

Agathe Jeanneau

06 75 37 38 29

agatjeanneau@gmail.com

Pierre Morice

06 83 52 22 73

pam_morice@yahoo.fr

Fred Bühl

06 75 78 21 87

fred.buhl@yahoo.fr

DIFFUSION

Olivier Talpaert (En votre compagnie)

06 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

www.lecollectifeskandar.net

Photo couverture : **Dan Ramaën**

Illustrations racines : **Wurzelatlas,
Wageningen University & Research**

Mise en page : **Joran Tabeaud**


le collectif
eskandar